

اِنْ شَاءَ اللّٰهُ الَّذِيْ لَا يَلْكَ لِكُنَا بِمَوْتِهِ الصّٰحِبِيْنَ



من البیانات حضرت مولانا و مولانا مولوی سید نور الدین صاحب سیف اقد
سجاده و ذی مائتة لکما

ایام غامد شایخ نویسنده و چاپ و سرنگ و مطبع و ت پرامطوب

القصيدة في مدح حضرة الغوث الرفاعي
قدس الله سره العزيز

طابت بحضرة ذكرك الوثبات
وظلال بابك يارفاعي العدا
ولك اليد البيضاء التي كشفت لنا
واخذت من لب الشريعة منجها
ارضيت فيه الله جل جلاله
ومضيت مقتفيا لاثر محمد
فظورت منه بنظرة جذابة
وسوى بتبعيك نافذ سرها
فورا اراد الحق ان تحبى به
اوضحت يا شيخ الوجود طريقة
ونشرت فيها راية علوية
وجعلت متن الانكسار مطية
وسبقت كل العارفين بهمة
واكلت مائدة القبول بخشعة
يا صاحب العليين يا غوث الوري
هذا لجزء الصابرين كما اقول
انقثت فبح الاتباع لاحمد
ولنا الادلة في ثنائك لجاعل
ولانت بحجة لجدك محضنة
ثبتت مناقبك الرجاح قواترا
خرس بها اهل الجود لانها
ذلت لسطوتك الاسود ومارأت
وبضت على عتاب عزك ذلة
والناوتحمده والسلاح معطل
الله اكبر انها الخصائص
شكر المولانا الذي اهدى الى
والي طريقك التي هي باب

نقر

وبها الحزبك صولة وثبات
سوح به تنزل البركات
ستزال يد تسكب العبرات
قصرت لعرك بعده الخطوات
ونصرت ما جاءت به الايات
طوعا لك المحركات والسكنات
خرقت بهالك في الملا العادات
تركته في احيائها الاموات
وعلمنا فتكت به الظلمات
سدت بغير سلوكها الطرقات
خضعت لرفعة قدرها الهامات
خرمت بخلق ماله يد هبات
فتحت لواف عزمها الحضرات
ولكم اجاعت ذيرك الشطحات
طب ان رسد عنه الرحامات
والقوم يا ابن المصطفى درجات
في المشربين وما عراك شتات
سمحاء والاحوال والكلمات
وضاحة ماشا بها الشبهات
لزماننا وبنفيها الانشبات
فوق البداهة عند هامقات
ان تحبها من باسك الغابات
وكذلك الانمار والحيات
لما بند بك تكثر الضججات
ميد النبي بها اجنتك الذات
تصدق من تحب به الزلاات
وعليه عطر قسيرة الصلوات

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله الذي أنار أسرار معرفته بنور الدين والاسلام - وأفاض غوار ربوبيته على من سلك طريق الحق ثم استقام - وزين قلوب اوليائه الذين احكموا احكام الشريعة والطريقة غاية الاحكام - وفور قواد اجبائه الذين تشبوا بآداب الشريعة وتمسكوا بسنة خير الانام - والصلوة والسلام على من هو صاحب الصدر والمقام الذي نور تحقيقه انزال الشبهات والاهام - وفور بانوار هدايته الكائنات ورفع منها الظلام - وجعله الله تعالى خليفة لهداية الخواص والعوام - وهو باعث وجود الموجودات من العرش الى فرش حتى الانبياء والملائكة الكرام كما ثبت ذلك بحديث قدسى عن الله تعالى ذى العز والجلال والاكرام - وعلى اله الطاهرين من الرجب والاقام - وهم كسفينة نوح على نبينا وعليه الصلوة والسلام - واصحابه الذين تشر فواشرف مجلسه وقرب المقام - ففازوا بالنعمة السرمدية وكمال المرام - الذين رفعا رايات الدين ونشر الاعلام لهداية طريق الحق وابطال الكفر والاملام - وفرو قوا بين الحق والباطل بالدلائل والبراهين والتمسك بالصلام - وعلى جميع التابعين الكرام - وقابضى التابعين العظام - وعلى من تمسك بسلسلة ارشاده مریداً اعرج معارج الكرام - وطالباً لتسقى وصعود المقام - الى يوم المحشر والقيام - أما بعد حمد و صلوة - برضاير سنن ربوان راہ شریعت و طریقت و پیر وان جہادہ حقیقت و معرفت روشن و مہر من ہو کہ موجب تحریر و سبب تطہیر اس رسالہ عجاہ کا یہ ہے کہ اکثر مستملکین سلسلہ عالیہ رفاعیہ و متعلقین طریقہ احمدیہ اس خوشہ چین خرمن ارباب بصرت و یحیدان بی بضاعت کو بار بار فرماتے اور اصرار کرتے رہے کہ ایک رسالہ ایسا تیار کیا جائے کہ جس میں کل لوازمات مشرب رفاعیہ و ضروریات مسلک احمدیہ کا مفصل طور پر بیان حالات ہو - اور از روی روایات کتب معتبرہ فقہیہ

واحدیث صحیحہ سندہ اسکا اثبات ہو۔

لہذا اس فقیر خدام الطلاب والمشاغین السید نور الدین سیف اللہ
ابن حضرت صاحب السجادہ احمدیہ شیخنا و مولانا السید ابوالنصر محمد امین اللہ العزیز
سید حامد الدین الحسینی الموسوی الرفاعی عفی عنہما نے از روی احادیث
در وایات رسالہ ہذا ابن مہ تارخی نور التحقیقات الملقب
بہ تحفہ رفاعیہ تیار کر کے بارہ سوال مع جواب مدللہ اور ایک فائدہ پر
مفسر کیا۔ بحمدہ تعالیٰ جو کہ مواہیر و مستحط علماء دین وقاضیان شرع مبین
و متبحران سجادہ نشین ساکنان شہر سورت و ممبئی زاد ہم اللہ شرفاً و تعظیماً
سے مرثیہ و سجع ہو کر ہدیہ ارباب بصیرت و تحفہ اصحاب خبرت ہی۔

خداوند عالم بطفیل رسول اکرم جمیع اہل اسلام کو محبت اولیاء کرام نصیب
کرے۔ اور پیر وی شرع شریف و آگاہی سائیل دین منیف عطا فرما دے
امین یا رب العالمین واللہ یعدی من یشاء الی سبیل الرشاد و علیہ التوکل
والاعتماد۔ رباعی

دین نیت خاص بی بہار شناخت
میدان بدیقین کہ او خدا را شناخت

آنکس کہ کمال اولیاء را شناخت
پس شکر نکرد و حب ایشاں نگزید

الاستفتاء

کیا فرماتے ہیں علمای دین و مفتیان شرع مبین زاد ہم اللہ تعالیٰ شرفاً و تعظیماً
ان سوالات مستفسرہ کے بارے میں جو ذیل میں مرقوم ہیں اور جواب ہر ایک
مطابق شرع شریف از روی احادیث سندہ و کتب فقیہہ مفصلاً بیان فرما کر
باجور و مشکور ہو وین بدینواتوجروا

سوال اول

بجائاد یعنی دائرے کا وقت نکاح یا ولیمہ یا وقت ولادت فرزند درست و جائز ہے یا نہیں

الحجۃ واللہ هو الموفق للحق والصواب

بعد ثبوت مافی السوال جواب اسکا از روئی شرع شریف یوں منکشف ہوتا ہے کہ بجانا دائرے کا وقت نکاح یا ولیمہ یا وقت ولادت فرزند بلکہ ہر سرور حادث شرعی میں درست و جائز ہے اور اباحت اسکی کتب معتبرہ فقہیہ سے ثابت ہے چنانچہ عینی شرح کنز الدقائق کے باب الشہادۃ میں مرقوم ہے۔ ومن الناس من اجاز الغناء فی العرس الا ترى انه لا باس بضرب الدف فیہ اعلاناً للنکاح ۱۲ و فتاویٰ مختصر شافی کے فصل فی السماع والتعنی والمزامیر میں لکھا ہے ومن الناس من جوز ذلك فی العرس والولیمہ وان كان فیہ فوج طہور وطرب لہدیکہ بہ باس لان فیہ اظہاراً للنکاح وبہ امر صاحب الشرع اعلنوا النکاح ولو بالدف ۱۳ اور اسطرح کتاب غایۃ الاوطار ترجمہ در المختار کے جلد دوم صفحہ ۱۲ کتاب النکاح میں مرقوم ہے۔ (مراود زفاف یہاں عورتوں کا اجماع ہے اسواسطے کہ شب زفاف بین عورتوں کا جمع ہونا عرف میں لازم ہے۔ اور بعضوں نے کہا ہے کہ مراود زفاف باعلان دف بجا کے ہے۔ کذا فی حاشیۃ المدنی ۱۳)۔ اور نیز اوسی کتاب کی جلد تیسری صفحہ ۲۹۵ کتاب الشہادۃ میں لکھا ہے (اور دوسری قسم ملا ہے کی مباح ہے وہ دف ہے نکاح اور نکاح کے مانند ہر سرور حادث میں ۱۲۔ کذا فی الطحاوی عن البحر) اور نیز اوسی کتاب کی جلد سوم صفحہ ۲۹۹ کتاب الشہادۃ میں مرقوم ہے (اور بعض فقہانے جائز رکھا ہے سرور کو نکاح میں جیسے دف بجانا اوسمیں جائز ہے۔ اور بعضوں نے اسکو مباح کہا ہے مطلقاً نکاح اور غیر نکاح میں) اور اوسی کتاب کی جلد سوم صفحہ ۳۰۳ کتاب الشہادۃ میں مرقوم ہے (اور معنی میں ہے کہ ملا ہے دو قسم کی ہے ایک محرم چنانچہ آلات مطہرہ غنا و جیسا کہ مزمار و طہور وغیرہ اور دوسری قسم مباح ہے وہ دف ہے نکاح اور اوسکے مانند اور سرور حادث میں انتہی اعبارتہ ۱۲)

اور بعضوں نے کہا ہے کہ نکاح کا اظہار دف بجا کے کرنا سنت ہی چنانچہ ابن بطال
 سے بیچ شرح بخاری کے مروی ہی قال المقلب من السنة اعلان النکاح
 بالدف ۱۲ اور امام احمد کے نزدیک نکاح میں دائرہ بجانا مستحب ہی چنانچہ
 شیخ شمس الدین المقدسی الحنبلی نے بیچ کتاب شرح المقنع کے کتاب النکاح
 میں لکھا ہے یتحب ضرب الدف فی النکاح ۱۲ سیطرح امام احمد حنبلی
 فرماتے ہیں یتحب ان یتطهر النکاح ویضرب علیہ بالدف ۱۲

علیٰ ہذا القیاس فقہای شافعیہ بھی نکاح اور ولیمہ میں دائرہ بجانا مستحب
 ہونے کے مقرر ہیں چنانچہ فقہیہ حافظ ابو بکر محمد بن عبد القدیر العامری البغدادی الشافعی
 اپنی کتاب کے باب السماع میں تحریر فرماتے ہیں۔ لما قسم ضرب الدف تقيمان
 قال وضرب یتحب فالمستحب فی العرس والولیمہ ۱۲ وقال صاحب البیان
 وابن عسرون وابن درباس صاحب الاستقصاء وایراد المحاملی یقتضیہ
 وکذا البحر جانی فی تحریرہ۔ وكذلك سلیم الرازی فی کتابہ المسمی بالمحسور
 والیہ انشاء عماد الدین السہروردی صاحب الذخیرۃ۔ وفقل ابن جلدان الحنبلی
 قولہ فی مذہب احمد فقال والدف یباح فی العرس وقیل ولختان۔ ذکرہ
 فی الرعاۃ الکبریٰ ۱۲

اسی طرح علمای مالکیہ کی تحریر سے بھی اباحت دف کی پائی جاتی ہی چنانچہ
 قاضی ابو بکر بن العرفی المالکی اپنی کتاب مسمی احکام میں ارقام کرتے ہیں من
 کلام ذکرہ وقسمہ ان آلات اللہ والمشتہرة للنکاح یجوز استعمالہا فیہ و
 ذکر الدف منها ۱۲۔ پس ان روایات معتبرہ فقہیہ سے ظاہر ہے کہ بجانا دف کا
 نکاح یا ولیمہ میں درست و جائز ہی بلکہ بعض علماء نے اسکو مستحب و مسنون بھی
 کہا ہے بدلیل حدیث شریف جو کہ مشکوٰۃ شریف کے باب اعلان النکاح میں
 عائشہ صدیقہ سے مروی ہے عن عائشۃ قالت قال رسول اللہ صلی اللہ
 علیہ وسلم اعلنوا ہذا النکاح واجعلوہ فی المساجد واضربوا علیہ بالدف

رواہ الترمذی ۱۲ اور دوسری حدیث شریف اوسی باب میں مروی ہے کہ نکاح کو حلال اور حرام سے فرق وجد اگر نیوالا اعلان یعنی آشکارا کرنا نکاح کا اور وہی ہے۔ مشکوٰۃ کے باب اعلان النکاح میں مرقوم ہے۔ عن محمد بن حاطب المجہبی عن النبی صلی اللہ علیہ وسلم قال فصل ما بین الحلال والحرام الصوت والدف فی النکاح۔ رواہ احمد والترمذی۔ والنسائی وابن ماجہ ۱۲ اور نیز مشکوٰۃ شریف کے باب اعلان میں حدیث شریف بخاری کی مرقوم ہے۔ عن الربیع بن مَعُوذ بن عفراء قالت جاء الیہ صلی اللہ علیہ وسلم فدخل حین بنی علی فجلس علی فراشی فجلسک متی فجعلت یحوی ریات لنا یضوبن بالدف و یبند بن من قتل من ابائی یوم بدیر اذ قالت احدھن و فیما بنی صلعم یعلم ما فی غد فقال صلعم دعی هذه وقولی بالذی کنت تقولین۔ رواہ البخاری

سوال دوم

کسی سرور حادث دینی یا بر وز عیدین وغیرہ بجانادائرے کا از روی شرع شریف درست ہے یا نہیں

الجواب

ہر سرور حادث دینی میں یا بر وز عیدین بجانادائرے کا درست و جایز ہے۔ ہر خوشی شرعی میں دائرہ بجانیکجا جواز تو سوال اول کے جواب سے ظاہر ہے۔ اور اباحت عید کے دن کے بجانے کی حدیث شریف سے ثابت ہے کہ بی بی عائشہ کے مکان میں حضرت سرور عالم صلعم ایام تشریق میں تشریف رکھتے تھے۔ اور دو لونڈیاں بی بی عائشہ کے دف بجا کر اشعار پڑھ رہی تھیں۔ اس اثناء میں جناب ابوبکر صدیق رضی اللہ عنہ تشریف لے آئے اور اون لونڈیوں کو دف بجانے سے منع فرمائے تب آپ سرور صلعم نے ابوبکر صدیق رضی اللہ عنہ کو فرمایا کہ یا ابوبکر رضی اللہ عنہ درگزر کر وائے اور بجانے دو کیونکہ یہ دن عید کے ہیں۔ اور ایک روایت میں آیا ہے کہ ہر قوم کے لئے عید ہے اور پہرہ دن ہمارے عید کے ہیں۔ چنانچہ مشکوٰۃ شریف کے

باب صلوة العیدین میں مرقوم ہے وعن عائشة قالت ان ابابکر دخل علیہا و
 عندہا جاریتان فی ایام منی قد دفنان و تقضیان و فی روایت ثقیان بہا
 تقاولت الاضار یوم ربعات والنبی صلعم متعش بنوبہ فانتهرہما ابو بکر
 فکشف النبی صلعم عن وجہہ فقال دعہما یا ابابکر فانہما ایام عید و فی روایت
 یا ابابکر ان لكل قوم عید او هذا عید فامتنع علیہ ۱۲ اس حدیث شریف سے
 ظاہر ہے کہ بجانادف کا بروز عیدین درست و جائز ہے اگر درست نہ تو انحضرت
 صلعم ضرور اسکی مخالفت کرتے اور جناب ابو بکر صدیق کو منع کرنے سے مخالفت
 نہ فرماتے۔ اس بارے میں عبارات کتب فقہیہ بنظر اختصار نہیں درج ہوئے۔

سوال سوم

راتب طریقہ رفاعیہ یا مطلقا کسی وقت میں دائرہ بجاناد درست و جائز ہے یا نہیں

الجواب

راتب طریقہ رفاعیہ اور مطلقا ہر کسی وقت بجانادائے کا بدون از فواحش
 ولعب درست و جائز ہے

علمای دین و فقہای شرع میں نے دلیل اسکی اباحت اور جواز پر حدیث اس
 عورت کی لی ہے۔ جو نذر کی تھی دف بجائے آئینہ و رطلیم کے رو بہ او رجیکہ آئینہ
 استفسار کی کہ آیا دف بجائے یا نہیں تب آپ نے بجائیکے واسطے اجازت دی چنانچہ
 مشکوٰۃ شریف کے باب فی النذر میں یہ حدیث موجود ہے۔ عن عمر بن
 شعیب عن ابيه عن جده ان امرأة قالت يا رسول الله صلعم اني نذرت
 ان اضرب على رأسك بالدف قال صلعم۔ او فی بندرک رواہ ابو داود ۱۲۔ ۱۔
 بدین وجہ علمای مجتہدین نے بجانادف کا سوائے نکاح و ولیمہ و عیدین وغیرہ
 کے ہر وقت میں بغیر از فواحش و غناء و لہو و لعب کے درست و جائز رکھا ہے۔ چنانچہ
 فتاویٰ مختصر شافعی کے فصل السماع میں تحریر ہے۔ وسئل ابو یوسف عن الدف

فی غیر العرس اُیکرہ امر لا قال لا۔ مالہ یجی منہ اللعب الفاحش والغناء۔
 وسماع الدف وان کان فیہ جلاجل جائز ۱۲۔ اور نیز سبایح میں تحریر ہے
 ان الذی یضرب بالدف والقضیب ونحو ذلک فلا بأس بہ ولا تزد شہادۃ
 بخلاف العود ونحوہ ۱۲۔ اور محرم امام یافعی میں لکھا ہے۔ ویجوز ضرب بالدف
 فی الاملاک والختان واقرب الوجہین الجوازی فی غیرہما وانہ لا فرق بین
 ان ینکح فیہ جلاجل اولاً ینکح ویحرم ضرب الکوفۃ وہی طبل طویل ضیق
 الوسط ۱۴۔ اور فتاویٰ ابواللہ میں مرقوم ہے۔ ان ضرب الدف فی
 غیر العرس مختلف فیہ بین العلماء قال بعضهم لایکرہ وذهب طائیفۃ
 الی اباحہ مطلقاً بحدیث علیہ امام الحرمین والغزالی وحکامہ عماد الدین
 السہروردی عن بعض اصحاب ۱۲ وقال القاضی ابوالطیب وابن الصبّاغ
 وغیرہا عن بعض اصحاب الشافعی ایضاً انہ قال ان صح حدیث امرأۃ التی
 نذرت لہ اکرہ فی حال من الاحوال۔ وقال القاضی ابوالطیب فی الوصیۃ یصح
 الوصیۃ بالدف ۱۲

اس بطرح علمائے شافعیہ کتب معتبرہ فقہیہ میں اباحت دف بجا نیکی مُطلقاً
 کسی وقت ہو بیان فرماتے ہیں چنانچہ شیخ ابن حجر الہیتمی الشافعی کی کف الرعاع
 میں تحریر ہے۔ ان الدف مباح فی عرس وختان وکذا فی غیرہما فی الاصح
 وان کان فیہ جلاجل فالاصح حلہ ایضاً۔ اور امام سیوطی کی جامع الصغیر
 کی شرح المستفی شرح کبیر میں تحت حدیث اعلنوا هذا النکاح واجعلوه الخ کے شیخ
 عبدالرؤف المناوی نے لکھا ہے۔ قد افاد الخبر حل ضرب الدف فی العرس ومثله
 کل سرور ورحادۃ۔ ومذهب الشافعیۃ ان الضرب فیہ مباح مطلقاً ولو
 بجلاجل وقد وقع الضرب بہ فی حضرة شارع الملة ومبین الحیل من الحرمة
 واقرہ ولا فرق بین ضربہ من امرأۃ اور رجل علی الاصح ۱۲۔ اور سنہاج فقہ
 شافعیہ میں تحریر ہے۔ ویجوز دف لعرس وختان وکذا غیرہما فی الاصح

وان كان فيه جلاجل - ويجرم ضرب الكوبة وهي طبل طويل ضيق الوسط لا
الرقص الا ان يكون فيه تكسير كفعل الخنث ١٢ اور انوار کی کتاب الشہادۃ
میں مرقوم ہے - ولا یجزم الیراع والدف وان كان فيه جلاجل لا فی الاملاک
ولا فی الختان ولا فی غیرہما وقیل یجزم الیراع وهو الذی یقال لہ الشاہین
وبالفارسیۃ فی ١٢ و کتاب نرسہ المجاس کے باب ذکر الموت الخ میں مرقوم ہے
- واما الدف فہو مباح ومثلہ طبل السمادیۃ ویکرہ فی المسجد ویجرمان عند
قرآۃ القرآن ١٢ -

الحاصل بجانواف کا مطلقاً یعنی کسی وقت میں ہو درست وجائز ہے۔ اگرچہ بعض
علماء نے اختلاف کیا ہے اور مکروہ کہا ہے لیکن بعد اختلاف کے صحیح تر قول جواز و
اباحت کا ہے بدلیل احادیث مسندہ علمای مجتہدین نے اس بارے میں بحث
کیا ہے کہ آنحضرت صلعم کے حضور اقدس میں دائرہ بجا ہے اور اپنے او سے منع
نہیں فرمایا اس دلیل سے معلوم ہوا کہ درست وجائز ہے کس نے کہ آنحضرت صلعم
شارع اور احکام دین سکھلانیوالے ہیں۔ پس اگر دف بجا نہ اُڑا اور از روئی شرع
ممنوع ہوتا تو آنحضرت صلعم ضرور اسکی ممانعت فرماتے۔ اور برخلاف منع کر نیکی
نکاح میں دف بجانے نہیں فرماتے۔ اور عید کے روز لونڈیوں کے دف بجانے کو منع
کرنے سے حضرت ابوبکر صدیق کو ممانعت نہ فرماتے اور اس عورت کو نذر کے وفکر نے
میں دف بجانے کی اجازت نہ دیتے چنانچہ احادیث مرقومہ بالا سے منکشف ہے اور
علاوہ اسکے کئی احادیث صحیحہ سے بھی یہ امر ثابت ہے۔ بدین لحاظ مفتیان شرع میں نے
علی الاطلاق اسکے حرمت کا فتویٰ نہیں دیا ہے۔ کس لئے کہ اگر حرام کہیں تو تہمت فعل
حرام کی آنحضرت صلعم کے نسبت ہوتی ہے۔ اور آنحضرت صلعم پر فعل حرام کی تہمت
لگانا کفر ہے۔ کذا فی الحقائق وقفاوی مختصر شافی والیضاح الدلالات فی سماع الآلات -
اسی واسطے علماء نے اسکے بجانے اور سننے کے علی اختلاف الاحوال والاشخاص
کئی قسم لکھے ہیں۔ چنانچہ قسم اول علی الاختلاف سنوں و سنب ہے۔ چنانچہ نکاح

اور ولیمہ میں۔ قسم دوم مباح و جائز ہے۔ جیسا کہ بروز عیدین یا وقت قدوم غایب (یعنی سفر سے واپس آنے کے وقت) یا پھر سرورِ حادث میں مطلقاً۔ زمین دو قسمین ہیں۔ اول مستحسن ہے اور لوگوں کو جو بسبب فرط ذوق و شوق و محبت الہی قصایدِ حسنہ کے ہمراہ بدون از مدایہی دف بجا کے غایت انبساط و سرور کے باعث حفظ اٹھاتے ہیں۔ دوم مباح ہے اور نیکے واسطے جو فقط خوش الحانی سے سرور ہوتے ہیں اور لہو و لعب نہیں کرتے ہیں کیونکہ لہو و لعب حرام ہے قسم سوم۔ حرام ہے اور لوگوں کو جو کہ شراب خواری و زنا یا کلمات فحش و غیبت یا حرام باجے مثلاً سزگی وغیرہ کے ہمراہ دف بجاتے ہوں یا کوئی عورت دف بجاتی ہو اور نامحرم مرد اوس جا حاضر ہوں تو البتہ بہتہ تمام حالتیں حرام ہیں۔ پس معلوم ہوا کہ دف بنفسہ مباح ہے۔ مگر بہ سبب تغیر احوال کے حرمت لازم آتی ہے۔ کیونکہ افعال نامشروعہ خود حرام ہیں۔ اور اس فعل حرام کے ہمراہ اگر دف بجا یا جاوے تو اوسکو بہ سبب اوس فعل ناجائز کے منع کیا جائیگا۔ اگر ایسے مجالس قبیحہ اور حالت نامشروعہ نہ ہو تو درست و مباح ہے۔ جیسا کہ روایات مذکورہ معتبرہ فقہیہ و احادیث مسندہ صحیحہ ستہ وغیرہ سے منکشف ہے۔ اس روسے واضح ہوا کہ مجالس رفاغیہ میں جو دف بجاتے ہیں وہ درست و جائز ہے۔

سوال چہارم

ساوا ت رفاغیہ اور اوسکے تابعین اور متعلقین سلسلہ مذکورہ موافق اپنے طریقہ کے ذکر اذکار کرتے ہیں۔ اور قصایدِ نعت و توصیف بزرگانِ صالحین یا قصائدِ موعظہ و نصائح پڑھتے ہیں۔ ایسے قصائدِ دف کے ہمراہ پڑھنا درست ہے یا نہیں؟

الجواب

دف کے ہمراہ قصائدِ حسنہ یعنی توصیف بزرگانِ سلف و احوالِ کرامت و شجاعت و موعظہ وغیرہ جو کہ اچھے مضمون کے قصائد ہوں پڑھنا اور نکا درست و

وجائز ہے۔ چنانچہ احادیث و روایات مرقومہ بالا سے منکشف ہے کہ آنحضرت صلعم
 کے حضور اقدس میں وف کے ہمراہ اشعار پڑھے گئے اور آپ نے سماعت فرمایا
 بدین لحاظ شعر کہنا یا پڑھنا یا سننا شرعاً درست و جائز ہے۔ بشرطیکہ غش و غیبت
 و مذمومات شریعیہ سے بری و مصون ہو۔ چنانچہ عینی شرح کنز الدقائق کے
 باب من تقبل الشہادۃ میں مرقوم ہے۔ وان نشد شعراً فیہ وعظ و حکمۃ
 فهو جائز بالاتفاق ۱۲۔ اور منہاج کے کتاب الشہادۃ میں ہے۔ ویباح
 قول الشعر و انشادہ الا ان یجوز ویحسب او یعرض بامر ائمة معینۃ ۱۳۔
 اور آنحضرت صلعم کے روبرو بہت سے اشعار و قصائد کہے گئے اور پڑھے
 گئے ہیں اور آپ نے سماعت فرمایا ہے۔ چنانچہ امام احمد اپنے مسند میں جابر بن
 سمہ کی روایت سے حدیث شریفہ تحریر فرماتے ہیں۔ قال شہدت رسول اللہ
 صلعم اکثر من مائۃ مرۃ فی المسجد و اصحابہ یتذکرون الشعر و انشیاء
 من امر الجاہلیۃ فرما ینسب رسول اللہ صلعم اخرجہ الترمذی وصحہ و اخرجہ
 احمد بن سلیمان الطبری فی معجم الکبیر من طریق اخر انتہی ۱۴۔ اور شیخ نجیب عبد
 القادر سہروردی کے آداب المریدین میں مرقوم ہے۔ واما القصائد والاشعار
 فقد سئل النبی صلعم عن الشعر فقال ۱۵۔ هو الکلام حسنہ حسن و قبیحہ
 قبیح۔ فالحسن منہ ما کان من المواعظ والحکم و ذکر الاء اللہ تعالیٰ و نعمائہ
 و نعت الصالحین و صفت المتقین فسماعہ حلال۔ و ما کان ذکر الاطلال
 و المنازل و الازمان و الامم فسماعہ مباح۔ و ما کان لہجو و سخریۃ
 فسماعہ حرام انتہی ۱۶۔ یعنی جن اشعار میں حمد و نعت و صفت صالحین و موعظ
 ہو سنا اور نکاح حلال ہے۔ اور جسمیں ذکر ازمان و منازل و امم ہو تو سنا اور سکا
 مباح ہے۔ اور جسمیں ہجو و غیبت و فحش و غیرہ ہو سنا اور سکا حرام ہے اسلئے
 آنحضرت صلعم نے اچھے کو اچھا اور بُرے کو بُرا فرمایا۔
 الفرض جو قصاید اچھے مضمون کے ہوں انکے پڑھنے اور سننے میں اُسبہ

حصولِ ثواب ہے۔ اور ذکرِ صالحین موجبِ نزولِ رحمتِ بیاب ہے۔ بمصدق
تنزلِ الرحمة عند ذکرِ الصالحین۔ پس باعتبار اسکے مساواتِ رفاغیہ کی مجلس
مذکرہ بلا شک درست و جائز ہے بلکہ اسید حصولِ ثواب۔ کیونکہ وہ سے لوگ بدو
ایچھے قصائد کے مضامین باطلہ زبان پر نہیں لاتے۔

سوال نمبر ۱۲

قضاۃِ حنبلیہ کے استماع سے اہلِ دلون میں شوق و ذوق و محبتِ الہی کے باعث
حالتِ وجد و رقص کی پیدا ہوتی ہے اور بعض اوقات کھڑے رہتے ہیں اور بعض
اوقات بیٹھتے ہیں یہ حالتِ رقص و تواجد شرعاً درست و جائز ہے یا نہیں۔

الجواب

بہ سبب استماعِ توحید ایزدی و لغتِ نبوی یا موعظہ یا توصیف و کراماتِ بزرگان
صالحین حالتِ وجد پیدا ہو اور اس حالتِ وجد و استغراق و فرط سرور میں
کھڑے رہے یا بیٹھے تو درست و جائز ہے۔ کیونکہ ان قضایہ کے مضامین میں
غور و خوض کرنے سے فرط انبساط و بخت و شوق و ذوق ایزدی کے باعث یا
نقطہ خوش الحانی کے استماع سے اونکے دلون پر رقت ہو کر حالتِ وجد کی پیدا
ہوتی ہے اس حالت میں بہ سبب غایتِ خوشی و سرور یا مضامین میں
محو ہو کر قبضہ اختیار سے باہر ہو جاتے ہیں۔ اور ویسے حرکات اونسے صادر آتے
ہیں یہ ہمہ از روی شرع درست و جائز ہے۔ چنانچہ مشکوٰۃ شریف کے باب بلوغ
الصغیر میں برائے بن عازب کے حدیث کے حاشیہ پر تحریر ہے۔ وفي الغائق
قال رسول الله صلى الله عليه وسلم لزید هذا اجل اى رقص من الفرج
واجمل من يرفع رجله ويقفز اشجى انتهى والقفز الوثوب ۱۲۔ کذا فی
لمعات شرح مشکوٰۃ ۱۲ اور مسجد نبوی میں جشیون کا رقص۔ اور بنی فاطمہ
کے عقد مبارک میں لوگوں کا تواجد۔ اور اسکے سوا دوسرے کئی احادیث سے

ثابت ہی جو صحاح ستہ میں موجود ہیں۔ بلحاظ اختصار کل نہیں درج کیا۔
 معلوم ہووے کہ مراد اس رقص و تواجد سے طوائف و مخنثوں کا رقص
 نہیں ہے۔ بلکہ معنی اس رقص مباح کی اور مراد اس سے یہ ہے کہ قرط انساٹ
 وغیرہ مذکورہ باتوں سے حالت وجد پیدا ہو اور اس وقت میں جو حرکات
 صادر ہوں اور سکور رقص و تواجد کہتے ہیں۔ یہ حالت شرعاً درست و جائز ہے
 لیکن تا وقتیکہ اوسمین زیادتی مانند مخنثوں اور طوائف کے نہ کی جائے اور بناوٹ
 و سکاری وغیرہ نہ ہو۔ چنانچہ کتاب محرمین تحریر ہے۔ ولایحرم الوقص الا ان
 یکون فیہ تکسیر کفعل المخنثین ۱۲۔ اور نہ ہاج کے کتاب الشہادۃ میں مرقوم
 ہے۔ یجوز دف لعری و ختان و کذا غیر ہما فی الاصح وان کان فیہ جلابل
 و یجوز ضرب الکوبۃ وھی طبل طویل ضیق الوسط لا الرقص الا ان یکون فیہ
 تکسیر کفعل المخنث ۱۲

سوال ششم

طریقہ رفع خیمہ میں جو گرنہ و شمشیر و سیخ وغیرہ سے ضرب کرتے ہیں
 ایسے کام از روئی مشرع شریف درست و جائز ہیں یا نہیں۔

الجواب

ضرب شمشیر و گرنہ وغیرہ بلا التصنع و شعبہ بازی و عدم تکلیف و ضرر جائز
 ہے کیونکہ مخالفت ایسے کاموں سے بلحاظ تکلیف کی جاتی ہے اور یہ قید شرطیہ
 ہے۔ پس دریافت کرنا چاہئے کہ وہ شرط یعنی تکلیف کہ جسکے سبب مخالفت
 کی جاتی ہے۔ باقی نہ رہی تو مخالفت اوس فعل کی کس طرح ہو سکیگی۔ مثلاً آفتاب کو
 تمازت و حرارت ایک امر لازمی ہے۔ اور جبکہ آفتاب ہی نہ تو تمازت و حرارت

نہیں رہی۔ اسی صورت میں شخص کو گرز و شمشیر وغیرہ سے تکلیف و
مضرّت نہ ہو تو ممانعت اس شخص کے لئے علی الخصوص باقی نہ رہی اور دوسروں
کے واسطے علی العموم بلحاظ تکلیف باقی ہے۔ چنانچہ تمثیل ایسے امور کی کتب
فقیہیہ میں موجود ہے۔ جیسا کہ فتاویٰ خلیلی جلد ثانی مطبوعہ مصر کے باب الشہادۃ
صفحہ ۱۹ میں مرقوم ہے۔ و ذکر النووی فی فتاواہ وان المحادی اذا
اصطاد البیعة لیرغب الناس فی اعتماد معرفتہ و هو حاذق فی صنعتہ
و یسلم من مافی فتنہ و یسعته لہ یأثر۔ یہہ مثال بلاتکرار ثابت آتی ہے کیونکہ
سانپ کو پکڑنا بھی بلحاظ ایذا رسانی ممنوع ہے اور جبکہ کسی عمل وغیرہ کے باعث
یقین ہے کہ ایذا نہ دے سکیگا۔ اگرچہ بعد اوستے کاٹا اور ایذا دی تو بھی پکڑنا والا
گنہگار نہ ہوگا۔ علیٰ ہذا القیاس جس شخص نے اون بزرگ کا وسیلہ پکڑا اور
اونکی کراست پر یقین کیا اور بسبب غلط ذوق و شوق و غلبہ وجد کے ضرب
شمشیر و گرز وغیرہ کیا تو شرعاً مباح ہے۔ اگرچہ بعد اوستہ وہ ضرب اتر کر ہے
جیسا کہ اوپر بیان ہوا۔

یہہ کراست حضرت سلطان العارفین غوث الواصلین سیدنا احمد
الکبیر الرفاعی قدس سرہ کی ہے جو کہ تاحال اونکی اولاد و توالعین میں وفیض
جاری ہے۔ اور سنی کراست کے وہی ہیں کہ جو کام سخت اور دشوار ہو وہ بہت
ہو جائے۔ اور جو قرین قیاس نہ ہو وہ ظہور میں آئے۔

پس منکرہ کرامات اولیاء اللہ کا گمراہ و بد اعتقاد ہے جیسا کہ فتاویٰ خلیلی
کے جلد اول صفحہ ۹۷ مطبوعہ مصر میں جواب کرامات اولیاء کا تحریر ہے۔
نعم ہی واقعة جائرة لهم نفعنا الله بهم احياءاً و امواتاً بقصد منهم و بغير
قصد يؤيدهم الله تعالى۔ لا ينكرها الا احد رجلين اما سعي الاعتقاد
كالمتعزلة والزادلية و اما كثير المعاصي والذنوب والحفلة فلا يشهد بها
منهم فيؤدي ذلك على انكارها و اذا تأملت الكتاب والسنة وما نقل

تَوَاتُرًا مَعْنَوِيًّا عَنِ السَّلَفِ وَالْخَلْفِ بَلْ فِي كُلِّ عَصْرِ مِنْ الْأَعْصَارِ بَلْ فِي كُلِّ
يَوْمٍ مِنَ الْأَيَّامِ إِذَا مَا مِنْ يَوْمٍ لَا يَفِيقُ فِيهِ كِرَامَاتُ الْأَخْصَى وَلَا تَعْدُ وَلَوْ
جُمِعَتْ لَصَارَتْ تَوَاتُرًا مَعْنَوِيًّا الْخ -

سوال ہفتم

مستعلقین طریقیہ فرامیجہ جو زخم شمشیر و گرز وغیرہ پر یا کسی مریض کو لب (یعنی
لعاب دہن) لگاتے ہیں اور دعا کرتے ہیں - یہہ از روی شریع شریف درست
و جائز ہے یا نہیں - اور لب لگانا و دعا کرنا مفید و سودمند ہو سکتا ہے یا نہیں -

الجواب

کسی مریض کو یا زخم وغیرہ پر لعاب دہن لگانا اور اس کے لئے دعا کرنا درست
و جائز ہے - اور بزرگان صالحین کا لعاب دہن لگانا موجب برکت و سعادت
ہے - دلیل اس کے اباحت و درست اور مفید ہونے کی حدیث صحیح سے ثابت
ہے - چنانچہ بخاری و مشکوٰۃ شریف میں لکھا ہے - کہ خیبر کی لڑائی میں سیدنا
علی کرم اللہ وجہہ شکرہ اسلام سے پیچھے رہ گئے تھے اور شکوہ لشکر اسلام نے
وہاں مقام کیا اس وقت حضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا کہ کل میں نشان
اس شخص کو دوں گا کہ جو خدا اور رسول کا پیارا ہے - جب صحیح ہوئی تو سب لوگ
نشان لینے کی غرض سے آنحضرت کی خدمت میں حاضر ہوئے تب آپ نے فرمایا
کہ علی ابن ابی طالبؑ کہاں ہے صحابہؓ نے عرض کی کہ اونکی آنکھیں درو کر گئی ہیں
آپ نے اونکو بلوایا اور اونکے آنکھ میں اپنے دہن مبارک سے لعاب لگایا اور دعا کی
بحکم خدا فوراً صحت حاصل ہوئی اور تابہ زلیست در چشم کی شکایت نہ رہی -
بعدہ نشان اونکو عنایت کئے الخ - (یہہ حدیث شریف نوین سوال کے
جواب میں انشاء اللہ تعالیٰ تحریر کی جاہیگی) -

سوال ششم

بزرگان دین کو ملفظ یاند کرنا۔ مثلاً۔ المدد یا شیخ عبد القادر۔ المدد یا
سیدنا احمد الکبیر الرفاعی وغیرہا۔ اور توسل پکڑنا اولیا کرام سے
درست ہی یا نہیں۔

الجواب

المدد یا شیخ عبد القادر۔ المدد یا سید احمد الکبیر الرفاعی وغیرہ الفاظ ندائیہ
کہنا اور ند کرنا درست و جائز ہے۔ اگرچہ بعض علماء نے اس میں بحث کیا ہے
لیکن بعد بحث کے صحیح تر قول جواز کا ہی ہے چنانچہ فتاویٰ خلیلی جلد ثانی صفحہ ۳۲
مطبوعہ مصر میں مرقوم ہے واما قولہ المدد یا شیخ عبد القادر فهو نداء و اذا
اضيف اليه شيئاً لله فهو طلب ثبتي اكراماً لله تعالى فالوجه المحقق ذلك
اور شکوۃ شریف کے باب زیارت القبور میں ابن عباسؓ سے یہ حدیث مروی
ہی۔ عن ابن عباس قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم يقبور بالمدينة
فاقبل عليهم بوجه فقال السلام عليكم يا اهل القبور يغفر الله لنا ولكم
انتم سلفنا ونحن بالانتر۔ رواه الترمذی ۲۔ وفي المسلم في باب عرض
مفقود الميت من الجنة والنار عليه عن انس بن مالك ان رسول الله
صلى الله عليه وسلم ترك قتلى بدر ثلثاً ثم قاهم فقام عليهم فتاداهم
فقال يا ابا جهل بن هشام يا أمية بن خلف يا عتبة بن ربيعة يا شيبة
بن ربيعة اليس قد وجدتم ما وعدكم ربكم حقاً فاني قد وجدت ما
وعدتني ربي حقاً فسمع عمرؓ قول النبي صلى الله عليه وسلم فقال يا
رسول الله كيف يسمعون واني يحبون وقد جفوا قال والذي
نفسي بيده ما انتم باسمع لما قول منهم ولاكنهم لا يقدرون ان يحبوا

ثم امرهم فمحبوا فقالوا في قلبه بدر - رواه مسلم ۱۲ ان حدیثوں سے واضح ہے کہ نہ بالفظ یا ضامین کے لئے بدرجہ اولیٰ درست و جائز ہے کہلئے کہ آنحضرت صلم نے کفار کو بلفظ یا نہ افرمائی ہے - پس نہایت تعجب ہے کہ اولیاء ضامین کو نہ کرنے سے انکار کیا جائے - غ - برین عقل و دانش باید گریست - اور بمصادق آیت کریمہ - يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا اتَّقُوا اللَّهَ وَابْتَغُوا إِلَيْهِ الْوَسِيلَةَ - انبیاء و اولیاء و صلحاء سے توسل کی کثیرا حالت حیات و ممات میں درست و جائز بلکہ ضرور و لازم ہے - چنانچہ خلاصہ اسکا کتب فقیہہ میں موجود ہے - اور انکار کرنا توسل سے موجب نکبت و بے نصیبی ہے نفوذ باللہ من ذلك - فتاویٰ خلیل جلد ثانی صفحہ ۲۵۹ میں تحریر ہے - واما التوسل بالانبياء والاولياء والعلماء فقد نص ائمتنا ان يجوز التوسل باهل الخير والصلاح سواء كانوا الحياء ام اموثا ولا ينكر ذلك الا من ابتلى بالحمران وسوء العقيدة نفوذ باللہ من النكر وسيرة ۱۲

سوال نمبر ۸

نشان بنانا رکھنا - اور بروز عیدین و اعراس بزرگان دین یا کسی دینی کالج کے خوشی کے وقت مسلمانوں کی جماعت کے ہمراہ مع دفوف شہر میں اون نشانوں کا پھرانا درست ہے یا نہیں -

الجواب

علم یعنی نشان بنانا - رکھنا - اور اسکا پھرانا بروز عیدین و بروز اعراس بزرگان دین وغیرہ درست و جائز ہے - اور آنحضرت صلم کے عہد میں نشان موجود تھے اور آپ کے روبرو اکثر اوقات نشان چلے ہیں یہ امر احادیث صحیحہ سے ثابت ہے - پس بالاتفاق علمائے دین و فقہائے مجتہدین نے

کتاب فقہیہ میں بدلیل اور احادیث سندہ حلت نشان کی تحریر کی ہے
چنانچہ در المختار شرح تنویر المصابر اور سراج میں سیر الکبیر کی روایت سے
مرفوعہ ہے۔ العلم حلالٌ صغیراً کان او کبیراً وما یعتقد علی الروح فافہ
حلالٌ ولو کبیراً لانہ یلبس بلبس انتہی ۱۲۔ اور ابو عیسیٰ نے جامع ترمذی
کے باب ۱۰ اور روایت میں چند احادیث صحیحہ سے آئے ہیں اور کتاب نہایت میں
تحریر ہے کہ آنحضرت صلعم کے نشان کا نام عقاب تھا۔ وکان اسمہ راایت
النبی صلی اللہ علیہ وسلم العقاب ۱۲۔ اور مشکوٰۃ شریف کے باب
اعداد آلہ الجہاد میں مروی ہے۔ مروی عبد اللہ بن عباسؓ راایتہ رسول
اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کانت سوداء ولواءہ ابیض ۱۲۔ رواہ الترمذی
وابن ماجہ ۱۲۔ اور خزائن بنی قیصاع میں لکھا ہے۔ وکان اللواء بید الحنظل بن
عبد المطلب وکان ابیض فقد ف اللہ فی قلوبہم الرعب انتہی۔ اور خیر
کی لڑائی کے بیان میں لکھا ہے وقال المغلطی وغیرہ و فرق علیہ السلام
الرايات وھن تھن الرايات الانجیر واما کانت الالویۃ ۱۲۔ وقال
الدیلمی وکانت رايت النبى صلعم من برد لعائشۃ ۱۲۔ اور صحیح
بخاری و مشکوٰۃ شریف میں یہ حدیث شریف مروی ہے۔ وفي البخاری
وکان علی بن ابی طالب یخلف عن النبى صلعم وکان رمداً اقلح فلما
بیتنا اللیلۃ التی فتمت قال صلی اللہ علیہ وسلم لا عین الراية غدا
اولیأخذن الراية غداً ارجل نبیہ اللہ ورسولہ ویفتح اللہ علی یدیکہ
فلما اصبح الناس غداً علی رسول اللہ صلعم کلھم یرجون ان یعطاھا
فقال ابن علی بن ابیطالب قالوا ھو یا رسول اللہ صلعم یشکی عینہ
قال فارسلو الیہ فأتی بہ فبصق رسول اللہ فی عینہ ودعاه فبرأ بہ
حتى کان ھم یکن لہ بہ وجع فاعطاہ الراية انتہی ۱۲۔ کذا فی البخاری و
فی مشکوٰۃ فی فضائل سیدنا علیؓ ۱۲۔ ترجمہ سیدنا علیؓ ابن ابیطالبؓ شکر اسلام

بہ سبب در چشم پیچھے رہ گئے تھے۔ بعد انکر شامل ہوئے۔ اور اوس شب کو لشکر اسلام وہاں مقیم رہا تب سرور عالم صلعم نے فرمایا کہ کل میں نشان اوس شخص کو دوں گا جو اللہ و رسول کا پیارا ہی۔ اور اللہ تعالیٰ فتح بھی اوس کے ہاتھ سے عنایت فرمائے گا۔ صبح کو سب صحابہ نشان لینے کی غرض سے سرور عالم صلعم کے نزدیک جمع ہوئے تب آپ نے فرمایا کہ علی بن ابیطالب کہاں ہیں۔ صحابہ نے عرض کی اونکی آنکھیں درو کر تی ہیں۔ آپ نے اونہیں بلوائے کہ اپنے دہن مبارک سے لعاب اونکے آنکھوں میں لگائے اور دعا کی فوراً بحکم خدا صحت حاصل ہوئی۔ گویا کہ کچھ انکو درو چشم نہ تھا۔ بعد وہ نشان اونکو عنایت فرمائے ۱۲۔ کذا فی البغائر و مشکوٰۃ در باب فضائل سیدنا علی ۱۲۔

اس حدیث کے مضمون سے یہ بات ثابت ہوتی ہے کہ لب (یعنی لعاب دہن) لگانا شایعین صالحین کا کسی مریض کو یا زخم وغیرہ پر تیرگاہ درست و جائز ہے۔ ہذا بعض نافعہ و متعصبین و منکرین کو خواب غفلت بیدار کرنے کے لیے یہ دلیل کافی ہے۔ غرض کہ روایات فقہیہ و احادیث سندہ سے صریح واضح ہے کہ علم (یعنی نشان) بنانا رکھنا اور اوسکا پھر انامع و فوف قصائد و اشعار پڑھتے ہوئے درست و جائز ہے۔ چنانچہ دلائل قصاید و اشعار و ف کے ہمراہ پڑھنے کے جوابات مذکورہ بالا سے منکشف ہیں۔ اس طرح اباحت مجوز نشانیں بھی مطلقاً کلام نہیں۔ پس دو امر جو از کے اجتماع میں کچھ قباحت نہیں پائی جاتی۔ بدینوجہ برو بہ عیدین و اعراس ہزرگان و ایام سرور شرعی میں نشانیں کا پھرانا درست و جائز ہے۔ اور وجہ ثانی اسکے استحسان کی یہ ہے کہ یہ امر دلالت کرتا ہی زیادہ تر خوشی اہل اسلام پر اور موجب رعب و شوکت اہل اسلام ہے۔ پھر کوئی قباحت شرعی اس امر میں ہی جو موجب عدم جواز ہو۔ اس واسطے برو جمعہ و عیدین حرمین شریفین میں دو علم منبر کے دونوں بازو لاکر کھڑے کرتے ہیں۔ اور کہ معطرہ میں تاحال نشان مع و فوف برو اعراس خلفائے راشدین مطابق تاریخ وفات کے

ہر ماہ میں نکالتے ہیں -

کتب فقہیہ سے ثابت ہے کہ نشان چھوٹا ہو یا بڑا از روی شرع حلال ہے اور پھر انا و سکا شہر میں دائرہ بچاتے ہوئے یا بدون دائرے کے دونوں حالت میں درست و جائز ہے لیکن لہو و لب سے احتیاط ضرور واجب ہے ۱۲ -

سوال دہم

مشائخین صالحین کے استقبال کے لئے مسلمانوں نے شہر سے باہر جانا و رمع نشان و دفوف نوازی باعزاز و اکرام لے آنا شرعاً درست و جائز ہے یا نہیں -

الجواب

مشائخین صالحین کے استقبال کے لئے رمع نشان و دفوف مسلمانوں کا جانا درست و جائز ہے - دلیل اسکے اباحت و جواز کی حدیث شریف سے ثابت ہے کہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم فتح کے روز مکہ معظمہ میں داخل ہوئے تب آپ کے ہمراہ سفینت ان تھا - چنانچہ جامع ترمذی میں مرقوم ہے - وعن جابر بن عبد اللہ ان النبی صلعم دخل مکة یوم الفتح ولواءه ابيض ۱۲ - اور نیز جامع ترمذی میں مرقوم ہے - وعن حارث بن الحسان قدمت المدينة فرأیت رسول الله صلعم علی المنبر وبلال قائم بین یدیه مستقل سیقاً واذأرأیتہ سوداء فقلت من هذا فقال هذا عمر بن العاص قد من غزاة انتہی - شرح محمد حارث بن حسان سے مروی ہے کہ میں مدینہ شریف کو گیا تو دیکھا کہ رسول صلی اللہ علیہ وسلم منبر پر تشریف رکھے تھے اور بلال تلوار کھینچے ہوئے روبرو کھڑے تھے اس شان میں یکایک ایک کالانشان نظر آیا میں نے عرض کی یہ کون ہے تب آنحضرت نے فرمایا یہ عمر بن عاص ہے جو غزائے واپس آیا ہے -

آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم جبکہ مدینہ منورہ کو پہنچے تب لوگ آپ کے روبرو

دف بجائے اور اشعار پڑھتے ہوئے چلتے تھے اونہیں سے ایک شعر ذیل میں درج
ہی جیسا کہ امام محمد غزالیؒ کی سی سعادت کے باب آداب السماع میں تحریر
کرتے ہیں۔ آنکہ در دل شادی داشتہ باشد و خواہد کہ آنرا زیادہ کند سماع این نیز
مباح بود چون شادی بخور می باشد و ابو دہان شاد شوند چنانچہ در عروسی
و ولیمہ و عقیقہ و وقت آمد فرزند و وقت ختنہ کردن و باز آمدن از سفر چنانچہ رسول
خدا صلعم کہ بمکہ میرسد از پیش وی بہ بازی شدند و این اشعار میگفتند۔ فتح

طلع البدر علینا من ثنیات الوداع | وجب الشکر علینا ما دعی اللہ داع الز

اور کتاب مدارج النبوة کے جلد ثانی صفحہ ۵۵ میں مرقوم ہے۔ دیگر واقعہ
ابو بریدہ اسلمیؓ است کہ ابوسلیان خطابیؓ آور وہ بہت کہ چون سرور عالم صلعم بشرف
مدینہ مشرف شد و بقرب و نواحی آن رسید بریدہ اسلمیؓ با ہفتاد نفر از قوم خود
بشارت کفار قریش کہ در گرفتن آنحضرت صلعم کردہ بودند و وعدہ صدمہ شد و در
وجہ انعام آن قرار دادہ بقصد گرفتن سید رسل صلوات اللہ و سلامہ علیہ برآمدہ
بود۔ آنحضرت فرمودند تو چہ کسی و چہ نام داری گفت نام من بریدہ بہت آنحضرت
بطریق تفاؤل کہ عادت شریف بر آن جاری بود از مادہ اشتقاق آن کہ برودت
و معنی بہت از سلامت و سکون و جمعیت با ابو بکرؓ فرمودند قد برد اہرنا و صلح
یعنی خوشی و خوشی شد کار ما کہ آخر روی بصلاحت دارد۔ باز فرمودند از کدام
قبیلہ۔ گفت از بنی اسلم فرمود سلیمان خیر و سلامت بہت فرمود از کدام بنی اسلم
گفت بنی سہم فرمود اصبت سہمک یا فتی سہم خود یعنی نصیب و حصہ خود از
اسلام۔ و بعد از آن بریدہ از آن حضرت پرسید تو چہ کسی فرمود منم محمد بن عبد اللہ
رسول اللہ بریدہ بحجر و شنیدن نام آنحضرت ایمان آورد و گفت اشدھد ان
لا الہ الا اللہ و اشدھد ان محمد عبده و رسولہ و جماعت کہ با وی بودند نیز
بشرف اسلام شرف شدند۔ بریدہ عرض کرد یا رسول اللہ باید کہ در وقت
در آمدن در مدینہ لوائے با تو باشد پس بریدہ عمامہ خود را از سر بر آورد و بہ نیزم

یہ سب ہمیشہ پیش رو ان شدہ انتہائی ۱۲ -

الحاصل شاخیں صالحین کے استقبال کے لئے نشان مع وقف
لیجائے۔ دلیل احادیث سندہ و روایات معتبرہ مذکورہ درست و جائز ہے
منظر اختصار زیادہ اول کہ نہیں درج کئے -

مخفی نہ ہے کہ تعظیم و توقیر کرنا شاخیں صالحین و پیروان شریع
سبب کی ہر سوسن کے واسطے امر ضروری ہے۔ اور علی الخصوص مرید کو اپنے
مرشد کی تعظیم و تکریم لازم و لابد ہے۔ چنانچہ کتب مصنفہ شاخیں متقین
مثلاً ملفوظات سیدنا احمد الکبیر الرفاعی قدس سرہ و آداب المریدین وغنیۃ
الطالبین و قول البخیل وغیرہم کتابوں میں مفصل احوال موجود ہے -

علم یعنی نشان تمام شاخیں کاملین نے اپنے اپنے سلسلہ کے واسطے
جدے رنگ یا جدے وضع کا مقرر کیا ہے۔ اسی پر وہ اور توابعین ہر ایک
طریق کے عمل پیرا رہے اور تاحال وہی جاری ہے۔ مگر بعض اشخاص
نفسانیت کو کام فرما کر دوسرے طریق کے نشان و سلسلہ وغیرہ بیہ اجازت
و مخالفت کے عمل میں لاتے ہیں۔ یہ سراسر خلاف طریق بزرگان سلف اور
غلط محض ہے۔ کس لئے کہ بے اجازت بے فیض ہے۔ اور غرض اور علامت
ہر طریق کی جو مقرر ہے وہ نہیں رہتی کیونکہ جو شاخ یا جماعت کے ہمراہ جس
رنگ یا جس وضع کا نشان ہو تو فوراً بغیر دریافت کرنے کے معلوم ہو سکتا ہے
کہ یہ فلاں سلسلہ کے ہیں۔ بزرگوں نے یہ کیا خوب طریقہ مقرر کیا ہے
تہ خداوند عالم اسکی پابندی عنایت فرماوے تاکہ باعث شکوک و موجب
وسواس لوگوں کے دلوں سے رفع ہو جائے۔ اور اہل صدق و حوق
نہ کھائیں۔ آمین ثم آمین۔ تفصیل اس اجمال کی کتب شاخیں دین موجود ہے
اور یہ امر مشہور ہی حاجت بیان کی نہیں۔ - حکم الایضی علی من
لہ ادنی درایت فی العلم ۱۲ -

سوال یا زود ہم

نشانوں کے کپڑے پر کلمہ طیبہ یا اسمای متبرکہ تحریر کرنا اور بالتعظیم رکھنا اونکا درست ہی یا نہیں -

الجواب

نشانوں کے کپڑے پر کلمہ طیبہ یا اسمای متبرکہ لکھنا درست و جائز ہی - بشرطیکہ بے تعظیمی اور کسی نہوجانچہ و اختار کے کتاب الطہارت میں مرقوم ہی - بساطاً اور غیرہ کتب علیہ الملک اللہ بیکرہ بسطہ واستعمالہ لاتعلیقا للزینۃ ۱۲ - ترجمہ کپڑے وغیرہ پر الملک اللہ لکھا جائے تو اس کا بچھانا اور استعمال کرنا مکروہ ہی - مگر لٹکانا اور سکا زینب و زینت کے لئے مکروہ نہیں ۱۳ اور نیز دراختار کے باب صلوٰۃ الجنائز میں لکھا ہی - عن الفقہ انہ قال نکوہ کتابۃ القرآن واسماء اللہ تعالیٰ علی الدراہم والمحاریب والجدران وما یقرش وما ذلک الا لاحترامہ وحشیۃ وطیہ انتہی ۱۲ - ترجمہ فتح سے مروی ہی کہ پیسے محراب دیوار و فرش وغیرہ پر اسمای الہی و قرآن شریف لکھنا مکروہ ہی - مگر اسکی تعظیم و توقیر کجائے اور بی ادبی نہ ہو تو درست ہی ۱۴ اور فتاویٰ قاضی خان میں لکھا ہی - لو کتب القرآن علی الخیطان والجدران بعضهم قالوا یرجى ان یعوزہ وبعضہم کہو اذ لک مخافت السقوط تحت اقدام الناس انتہی ۱۲ - ترجمہ پیروے یا دیوار پر اگر قرآن شریف لکھا جاوے تو بعض علماء نے اسکو جائز رکھا ہی اور بعض نے مکروہ جانا ہی بلحاظ ترک ادب کہ شاید گرے اور پاؤں تلے نہ آئے ۱۵ - مواہب لدنیہ میں امام قسطلانی الشافعی حضرت حمزہ عم رسول اللہ صلیم کے احوال میں تحریر فرماتے ہیں - قد عقد له لواء ابيض واللواء هو العلم

الذی یجہل فی الحرب یعرف بہ موضع صاحب الجیش وقد یجہل صاحب
الجیش وقد یدفعہ لمقدم العسکر۔ وقد صتیح جماعة من اهل اللغة
بتراذف اللراء والرائیة ولاکن مروی احمد والترمذی عن ابن عباس
كانت رایة رسول الله صلعم سوداء ولولاه ابيض ومثله عند الطبرانی
عن بريدة وعند عدي عن ابی هريرة وزاد مكتوب فيه لا اله الا
الله محمد رسول الله انتهى ۱۲۔ ترجمہ تحقیق ویا تھا اونکو (یعنی حضرت
حمزہ کو) ایک نشان سفید۔ اور لواء اوس علم کو کہتے ہیں جو حرب میں
رکھا جاتا ہے تاکہ صاحب لشکر کا مقام معلوم ہو۔ اوس علم کو بعض وقت
سردار خود اوٹھا کرتا ہے۔ اور کبھی لشکر کے آگے رکھتے ہیں۔ اکثرین اہل
لغت نے تصریح و خلاصہ کیا ہے کہ لواء و رائت ایک ہی ہے مگر امام احمد اور
ترمذی ابن عباس سے روایت کرتے ہیں کہ آنحضرت صلعم کا نشان سیاہ
اور جھنڈا سفید تھا۔ اس طرح روایت کی ہے طبرانی نے بريدة سے اور عدي
نے ابو ہریرہ سے اور زیادہ کیا ہے اونھوں نے اس روایت میں کہ اوس نشان
پر لا اله الا الله محمد رسول الله لکھا ہوا تھا انتهى ۱۲۔

مرقومہ بالا احادیث صحیحہ وروایات فقہیہ سے صریح واضح ہے کہ کلمہ
طیبہ یا اسمیٰ متبرکہ نشان کے کپڑے پر تحریر کرنا بشرط حفظ تعظیم و توقیر
درست و جائز ہے۔

سوال دوازدہم

صوفیہ کرام۔ مثلاً رفاعیہ قادریہ چشتیہ وغیرہم کی مجالس مذاکرہ میں جو
حالت وجد و رقص کی پیدا ہو اوس مجلس مذاکرہ و شاعلیں وذاکرین کو شیطان
بھوت یا کفار وغیرہ سے مشابہت دیکے حیا و ناسز اکلمات اونکے شان میں

کہنا اور اطلاق کفر کرنا درست ہی یا نہیں ۔

الجواب

صوفیہ کرام کے طریقہ ذکر اذکار اور ان کے مجالس مذکر و پرہیز و تشبیح کرنا موجب فسق و ضلال اور باعث شومی و نکال ہی ۔ کیونکہ وہ لوگ ہرگز خلاف شرع کام نہیں کرتے اور کسی اہل طریق نے ترک صوم و صلوات و حج و زکوٰۃ نہیں کی یاد و سرون کو بھی اوس سے باز نہیں رکھا ۔ چنانچہ شیخ عبد الوہاب شہرانی کتاب یواقیت الجواہر میں تحریر فرماتے ہیں ۔ قال الشيخ مجدد الدین الفیروز آبادی صاحب کتاب القاموس فی اللغة ۔ لا يجوز لاحد ان ينكر على القوم ببادی الراى لعلوم اتبهم فی الفہم والكشف وقال ولهم بلغنا عن احد انه امر بشئ يهدم الدين ولا يخفى احد عن الوضوء ولا عن الصلوة ولا عن غيرهما من فروض الاسلام ومستحباته انما يتكلمون بكلام يدق عن الافہام وكان يقول قد يبلغ القوم فی المقامات ودرجات العلوم الى المقامات المجهولة التي لم يصح لها كتاب ولا سنة ولا حسن الاكابر العلماء العالمين قد يردون ذلك الى الكتاب والسنة بطريق دقيق لحسن استنباطهم وحسن ظنهم بالصلحين ولاكن ما كل احد يتربص اذا سمع كلاما لا يفهمه بل يبادر الى الانكار على صاحبه وخلق الانسان عجولا انتهى ۱۲ ۔

بے شک وہ جہال مستثنیٰ ہیں جو کہ خود کو صوفیہ تصور کر کے بے علمی و نا فہمی کے باعث کلمات عجیب و ناسزا کہتے ہیں بلکہ نفوذ باللہ نہیں احکام شرع سے تجاوز کر کے درجہ کفر تک پہنچتے ہیں ۔ محال ہے کہ وہ فرقہ باطلہ و زمرہ عاقلہ کی البتہ ضرور و لابد ہی اور انکو ویسے اقوال نامشروع و افعال قبیحہ سے روکنا لازم و الزم ہی (چنانچہ ان کے چند اقوال کی تردید بموجب شرعیہ نبوی

اس فقیر نے ایک رسالہ المستی بہ طریق شریعت میں مفصل تحریر کی ہے۔
 صوفیان باصفاء و سالکان راہ ہداجہ کہ پابند شریعت نبویؐ اور مستفیض
 از علوم و فیوضات ظاہری و باطنی ہیں اور بمصدق آیتہ کریمہ **الَّذِينَ يَذْكُرُونَ**
اللَّهَ قِيَامًا وَقُعُودًا وَعَلَىٰ جُنُوبِهِمْ - ذکر و اذکار ایزدی میں جدوجہد
 کرنے کے باعث مراتب عالی پاتے ہیں۔ چنانچہ ابوہریرہؓ کی روایت سے
 بخاری اور مسلم میں ثابت ہے کہ ملائکہ ربانی اہل ذکر کو تالاش کرتے پھرتے ہیں
 اور جبکہ ذکرین کو پاتے ہیں تو انکو اپنے پیروں سے اول آسمان تک اٹھا لیتے
 ہیں پھر جب حق تعالیٰ فرشتوں کو شاہد کر کے فرمانا ہی کہ میں نے انکو بخشا
 - تو کوئی فرشتہ کہتا ہے کہ اوہیں تو فلانہ بندہ گنہگار بھی ہے جو انکی راہ پر نہیں
 کسی کام کو آیا تھا سو وہاں بیٹھ گیا۔ تب حق تعالیٰ سے ارشاد ہوتا ہے کہ ہننے
 او سکوبھی بخشا۔ دے ایسے لوگ ہیں جنکے پاس بیٹھنے والا بھی شقی یعنی مضیّب
 نہیں رہتا البتہ ۱۲ -

شعر

سرتاقص از طہیل کیسار زمی شود | اختیار محبت کامل کن و کامل برآ

پس دریافت کرنا چاہئے کہ جنکے نزدیک بیٹھنے والا بہرہ یاب ہو پھر یوں
 شاغلین و ذکرین پر اور انکے مجالس مذاکرہ و حالت وجد و رقص بلا تصنع کو
 شیطان بھوت کفار وغیرہ سے متبہت دینا اور سجا و ناسز اکلمات و انکی
 شان میں کہنا کس طرح و درست و جائز ہوگا۔ چنانچہ فتاویٰ اخلاقی جلد ثانی صفحہ
 ۲۵۹ مطبوعہ مصر میں مرقوم ہے۔ **وَمَا قَوْلُهُ فِي الرِّقَصِ وَالْتَوَاجِدِ** **أَوَّلُ**
مَنْ أَحْدَثَهُ أَصْحَابُ السَّامِرِيِّ - فکیف یجوز لمسلم أن یشبه الذاکرین
اللہ **کثیراً** **بالکافرین** **وقال** **تعالیٰ** **أَفْجَعَلُ الْمُسْلِمِينَ كَالْجَرْمِیْنِ مَا لَكُمْ**
كَيْفَ تَحْكُمُونَ **وقال** **تعالیٰ** **أَتَحْسِبُ الَّذِينَ اجْتَرَحُوا الشَّيْءَ أَنْ يَحْكُمَ**
كَالَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ سَوَاءٌ مَحْيَاهُمْ وَمَمَاتُهُمْ سَاءَ مَا تَحْكُمُونَ
 اگرچہ بعض تصنیفات میں طریقہ صوفیہ پر اعتراضات تحریر ہیں لیکن

وہ اعتراضات اونکے دو وجہ سے خالی نہیں۔ اول یہ کہ مراد اونکی وہ کذاب
اہل تصوف ہونگے جو برخلاف احکام شرع علی پیر امین جنکا ذکر اوپر ہوا۔
دوسرا یہ کہ شاید اون مصنفون نے فقط جہال کے اقوال و افعال پر نظر
کر کے صوفیہ صدق و صفاء و ہر وہاں طریقہ بد کو بھی بد گمانی سے اس کے مطابق
تعمیر کیا ہو اور علی الاطلاق بدون مستثنا کرنے کے سمجھوں پر زبانیں
دران کی ہو

بدگوش ہر جہی درخروش است | ولی داند درین معنی کہ غیر مست

لہذا ہم کو نہ چاہئے کہ اونکے بدگمانی کی نتیجہ کر کے خود بھی گرفتار معصیت
ہوں۔ اور مانند اونکے اوس زمرہ حقہ کو ناحق و ناروا قہم کریں کس لئے کہ
سوء ظن کرنا مسلمانوں پر حرام قطعی ہے۔ چنانچہ فتاویٰ خلیلی جلد ثانی صفحہ ۲۶۱
مطبوعہ مصر میں اس امر کا نہایت خلاصہ تحریر ہے مگر چونکہ عبارت اس بحث
کی طول ہے۔ لہذا مصنف نے جو حاصل اسکا بیان کیا ہے وہ تحریر کیا جاتا ہے
وہو ہذا والحاصل ان اصحاب ہذا النقول من الفقہاء اذا اساءوا
ظنونہم فی طائفتہ من الصوفیۃ فحملوا الحوالہم فی ذکر اللہ تعالیٰ علی
اللہ واللعب وطعنوا فی شانہم مما یعلمہ اللہ تعالیٰ لایلز منا نحن
ان نلتعہم فی سوء الظن فی اہل الذکر فی جمیع الزمان ونوبک ہذا
المعصیۃ کما ارتکبوہا۔ ونعتقد انها طاعة وقد قال تعالیٰ یا ایہا الذین
امنوا اجتنبوا کثیرا من الظن الایۃ فان سوء الظن بالمسلم حرام قطعی
والتاویل واجب فی افعاله واقوالہ کما قالہ العلماء والسمع عند طائفتہ
الصوفیۃ غیر السماع عند الفقہاء من الاحکام الشرعیۃ فان طائفتہ قلوبہم
فارغۃ من سوء الظن فی احد من البریۃ انتہی ۱۲۔ خداوند عالم جمیع اہل اسلام
کو توفیق خیر رفیق عنایت فرماوے۔ اور پیروی رسول مقبول کی نصیب
کرے آمین ثم آمین۔

نظم

دردِ دل از عشقِ سودائی بدہ
شعلہ خیز و از تجلیهای نور

یا الہی چشمِ بینائی بدہ
آتشِ انگنِ دردِ دل مانند طور

فائدہ

چونکہ یہ رسالہ متعلق بہ سلسلہ عالیہ رفاعیہ ہی ۔ اہذا بنظر استفادہ
ناظرین حقیقت میں تبرکاً مجمل تذکرہ مستبرکہ حضرت سلطان العارفین برہمان
الواصلین العوث المعظم والقطب المکرم شیخنا و مولانا الید احمد الکبیر احسنی
الموسوی الرفاعی قدس اللہ سرہ و اعاد اللہ علینا من برکاتہ کالکھاجاتاہی ۔
فضیلت و کرمت آپکی شانچین دہر و اولیاء عصر پر درجہ ثبوت و تحقیق
کو پہنچی ہی ۔ چنانچہ مصنف تریاق المجبین تحریر فرماتے ہیں کہ شیخ محمد خطیب الحدادی
کے روبرو جبکہ حضرت رفاعیؒ اور دوسری اولیاء اللہ کا ذکر آتا تب آپ ۔ حضرت
رفاعیؒ کے فضائل و مراتب میں یہ اشعار پڑھتے ۔

بینہما والنجوم فرق عظیم
والامکابر اولئیم

لا تقس یا مرق النجوم بشمس
واسدیرن ان یقال عیند عیا

اور مصنف موصوف لکھتے ہیں کہ ایک مرتبہ حضرت سیدنا عبد القادر الجیلانی
قدس سرہ کی مجلس میں حضرت رفاعیؒ قدس سرہ کا ذکر آیا تب آپ نے فرمایا کہ
السید احمد الرفاعی حجة اللہ علی اولیائہ الیوم وصاحب هذه المائدۃ
اور یہ شعر فی البدیہ زبان مبارک سے حضرت رفاعیؒ کی شانیں ارشاد فرمایا ۔

شعر

ارائتہ قلت هذا اخر الناس

هذا الذي سبق القوم الاولى واذا

اور مصنف مذکور نے بحوالہ شفاء الاسقام لکھا ہے کہ بعض عارفین روایت
جمال نبوی صلعم سے مشرف ہوئے تب آنحضرت صلعم سیدنا احمد الابرار رفاعیؒ کی

علی البانی زیدی سے اونکو ملی العجمی سے اونکو ابو بکر شبلی سے اونکو سید الطائفہ شیخ ابی القاسم جنید بنداوی سے اونکو سدری السقطی سے اونکو معروف الکرنجی سے اونکو داؤد الطائی سے اونکو حبیب عجمی سے اونکو ابی سعید صبری سے اونکو مولانا وقدوتا امام المشرق والمغرب سیدنا الامام علی بن ابرہا البکر کرم اللہ وجہہ سے۔ اور آپ کو سلطان المرسلین حبیب رب العالمین خاتم النبیین شفیع المذنبین احمد مجتبیٰ احمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم سے فائدہ ظاہری و باطنی حاصل ہوا۔

تحفۃ الاولیاء و شفاء الاسقام و برآین و تریاق المجہین اور عجائب واسطہ وغیرہم میں تحریر ہی کہ آپ جب مکہ معظمہ سے تشریف لاکے بمقام ام عبیدہ (جو کہ قریب بصرہ کے ہیں) سکونت اختیار کی اور زہد و ریاضت اپنی جو کہ بدرجہ اتم تھی مشہور دیار و اسصار ہوئی۔ یہ خبر ہدایت اثر سنکے اکثر مشائخ کرام و علمای عظام نے اس نعمت عظمیٰ کو غنیمت جانکر مجلس بیت بیعت کر کے آپ سے فائدہ ظاہری و باطنی حاصل کیا۔ لکھتے ہیں کہ بعد از خلفاء و منسلکین سلسلہ رفاعیہ آپ کے حین حیات میں قریب ایک لاکھ اسی ہزار تک پہنچی تھی اوغین سے اکثر مشاہیر کے نام نامی و اسمای گرامی کتب مذکورہ بالا میں مرقوم ہیں۔ مذہب آپ کا شافعی اور فقیہ کامل تھے۔ تصنیفات و تالیفات آپ کے بہت ہیں مثلاً معانی بسم اللہ الرحمن الرحیم۔ و تفسیر سورۃ القدر۔ علم تفسیر میں معتبہ کتاب ہی۔ و الروایۃ۔ حدیث میں۔ اور طریق الی اللہ۔ و حالۃ اہل الحقیقۃ مع اللہ۔ اور ہجۃ۔ یہ تین کتابیں علم تصوف میں نہایت عمدہ ہیں۔ اور شرح التبیۃ فقہ شافعی۔ اور حکم۔ اور احزاب۔ و برہان المؤید۔ اس طرح چھ کتابیں باستثنا کتابیں آپ کی تصنیفات و تالیفات سے ہیں۔

طریقہ عالیہ رفاعیہ آپ ہی سے جاری ہے۔ اپنے مریدین و متعلقین کے لئے ذکر اذکار کا ایک طریقہ مقرر کیا ہے۔ (جو کہ راتب رفاعیہ کہتے ہیں) اصل صورت

اوسکی اسطرح ہی جیسا کہ امام المورعین قطب المدینہ الشیخ عبدالمطری اپنی کتاب
انوار احمدی میں تحریر فرماتے ہیں کہ سیدنا قطب الاقطاب الغوث سلطان العارفین
السید الاحمد الکبیر الرفاعی الحبینی قدس سرہ و روحہ ایک روز آپ اپنے اصحاب
و مریدین کو محبت و معرفت الہی کی ہدایت و ارشاد فرما رہے تھے۔ اور بعض خلفاء
کو امر کرتے تھے کہ ہر شب جمعہ و شب دوشنبہ کو بعد نماز عشا کے آدھی رات تک
مشغول رہے ذکر جہر و نفی و اثبات جلی و خفی میں اور متوجہ رہے قلب حضور پر کیا
جانب اور جب تک کہ اوس حلقہ ذکر میں ہی توسع فرمے رہے و فکر الہی میں سوز و
تواجد کے ساتھ اور فرماتے تھے کہ اگر تو چاہے تو ہر شب کو تنہا پڑھا کر تاکہ بالآخر تیرا
منور ہووے۔ اور سورج موصوف نے لکھا ہے کہ نیز اوس حلقہ مذکور میں دف
کے ہمراہ قصاید و اشعار پڑھتے ہیں لیکن ذکر کا آواز دف کے آواز سے بلند نہ رہا
اور استماع ذکر کے باعث حالت شوق و تواجد میں آلات آہنی (مثلاً گڑ شمشیر
و سب وغیرہ) سے خود کے بدن پر ضرب کرتے ہیں جو بعینیت ایزدی اور اپنی برکت
و فیض کے سبب کچھ مضرت نہیں ہوتی۔ شیر و گرگ و سانپ بچھو کہ کھانا اور لگ
میں داخل ہونا اور پانی پر چلنا آپ کے توالعین میں جاری ہے۔ کہانی انوار احمدی للطری ۱۳
یہہ مجلس راتب مخصوص ہے خاندان رفاعیہ کی۔ جس طرح سماع محمد وہی
طریقہ حشمتیہ پر اسی طرح ہر ایک سلسلہ کے پیشوا ی طریق نے اپنے توالعین کے واسطے
ایک طریقہ ذکر کا مقرر کیا ہے جسکی تعمیل بدون اجازت صاحب طریق کے نازیبا و لاپسٹل
ہے۔ اگر بدون اجازت صاحب طریق کے بہت دھرمی سے وہ طریق چلاوین تو وہ
فیض کہاں سے حاصل ہوگا جو کہ صاحب اجازت و نعمت کو ہے۔ چنانچہ کسی بزرگ
نے کیا خوب فرمایا ہے۔

رمانی

سیح اسن ہم بخود تیزی نشد
تا غلام شمس تیری نشد

پیکس از خود بخود چیزی نشد
مولوی از خود نشد مولای روم

ایضاً

کی شود بی شیر ز بدو کی شود بی پیر پیر

علم باطن بچو ز بدو علم ظاہر بچو شیر

مَن خَدِ مَر خَدِ مَر - کیفیت بیعت و اجازت کی کتب مشایخین مثلاً قول
 الجلیل وغیرہ میں خلاصہ وار تحریر ہے اس مختصر رسالہ میں گنجائش نہیں -
 کتب تواریخ و انساب سے منکشف ہے کہ آپ کثیر التزوج و الاولاد
 تھے۔ آپ کے بارہ فرزند و دو صاحبزادیان تھیں جنہیں چار فرزند و ن سے نسب
 آپکا جاری اور اقاہیم مختلفہ میں منتشر ہے اور آٹھ فرزند لاولد رہے چنانچہ فرزند
 اکبر سید صالحہ رفاعی اپنے والد بزرگ کے حین حیات میں راہی ملک بقاء
 ہوئے۔ اور سیدی بھی البخاری کے قبہ میں مدفون ہیں اور ان کے ایک فرزند المسمی
 سید محمد شمس الدین خلف ہوئے جنکی نسل واسطہ و بصرہ و سیلیات وغیرہ
 میں منتشر ہے۔ دوسرے سید محمد معدن اسرار اللہ رفاعی بعد وفات والد
 ماجد سجادہ مشیخت و تولیت پر متمکن ہوئے۔ قبر شریف آپکی سید مہرین
 زیارت گاہ عالم ہے۔ اولاد آپ کی مصر و شام و سیلیات و مدینہ منورہ و عجم و
 استنبول و ہند کے شہر بمبئی و سورت وغیرہ میں موجود ہیں۔ تیسرے
 سید ابراہیم النقیب جنکے فرزند سید احمد صیاد سے نسب آپکا حوزہ پوشہ
 بندر بیک وغیرہ میں معروف و مشہور ہے۔ چوتھے۔ سید علی سکران
 تھے جنکے فرزند سید شمس ان رفاعی سے نسب آپکا عراق و ماوراء النہر و
 ہند و قندہار وغیرہ میں منتشر ہے مابقی آٹھ فرزند یعنی سید اسماعیل المجذوب
 سید یوسف سید عبد الفتاح سید ابوالمحاضن سید حسین سید
 موسیٰ سید محمود و سید عبد المحسن نفعا اللہ بار و اہم لاولد رہے۔
 اور دو صاحبزادیان۔ اول خدیجہ جنگوزینہ بھی کہتے ہیں۔ دوم فاطمہ رضی اللہ
 عنہا تھیں۔ کذا فی التریاق ۱۲۔ و سفینۃ الاحمدی۔ و انساب طالیبہ۔ و ذرۃ
 المذنبہ۔ و روضۃ الانساب۔ و خلاصۃ الانساب۔ و بحر الانساب وغیرہم۔
 کرامات و خوارق عادات انجناب قدس سرہ مشہور و معروف
 اور بلا تعداد ہیں جو کتب سیر و تواریخ وغیرہ مثلاً تاریخ امام باغی و تاریخ تریاق

سواد العینین للامام رافعی۔ واستصلاح فی ذکر الصلاح۔ وترایق الحجبین۔
 ونزہت المجالس وغیرہم کتابوں میں مفصل طور مذکور ہیں۔ یہاں بنظر اقصا
 فقط ایک دو آکرامات خیر آیات تحریر کئے جاتے ہیں چنانچہ عمر بنی الفرج القارونی
 سے منقول ہے کہ ایک روز لب دریای واسطہ ہم اکثر اشخاص حضرت غوث المکرم قطب
 المعظم سیدنا احمد الکبیر الرفاعی قدس سرہ کے ہمراہ تھے کہ یکایک اپنے نعرہ کیا اور
 فرمایا کہ مجھے یون الہام ہوتا ہے کہ اسی احمد تیرے جد امجد صلی اللہ علیہ وسلم کی
 زیارت کو جاؤ ہاں تیرے لئے ایک نعمت پر سعادت امانت ہے جو آنحضرت
 صلعم سے تجھ کو عطا ہوگی۔ لہذا میں زیارت رسول اکرم صلعم کا عازم ہوں
 تم سبھوں کا کیا قصد ہے تب سید عبد الرزاق الحمینی کھڑے ہو کر فی البدیہ
 یہ شعر سوزوں کر کے عرض کئے۔ — مگر کل امر فاننا لا نختلفہ۔ — وحسب
 حذاً فاننا عندہ نقف۔ یعنی جو کچھ کہہ کر شاہ عالمی ہو بسو و چشم ہم حاضر ہیں۔
 غرض کہ وہاں سے آپ مع جماعت ام عجلہ کو تشریف لائے اور باب سفر
 تیار کر کے عازم حجاز ہوئے۔ مصنف نے لکھا ہے کہ وہ سال ۷۷۵ھ ہجریہ تھا
 اور جبکہ آپ نے حج بیت اللہ کا قصد کیا تو ایک بنوہ کثیر عازم حجاز ہوا۔ بعد
 فارغ ہونے حج بیت اللہ سے زیارت نبی صلعم کو روانہ ہوئے اور آپ پیادہ و پا
 برہنہ چلتے ہوئے روضہ اقدس تک پہنچے۔ اور وقت نو و ہزار سے زیادہ آدمی
 موجود تھے۔ حضرت رفاعی بعد نماز عصر کے حرم شریف نبوی صلعم میں داخل ہوئے
 اور تمام زوار حرم مبارک میں اور اطراف و جوانب جمع تھے حضرت رفاعی قدس
 سرہ نے قبر سنور کے قریب ہو کر نہایت ادب و انکساری سے تحفہ سلام پیش کیا
 السلام علیک یا جہدی وہن از روی انعام و مرحمت و علیک السلام یا ولدی ایشاد
 ہوا۔ جو حاضرین نے سنا آنسر و صلی اللہ علیہ وسلم کے جانب سے اس درجہ
 انعام و اکرام ہونے کے باعث غایۃ ذوق و شوق سیدنا احمد الکبیر الرفاعی پر
 حالت وجد و مدغالب ہوئی۔ حتی کہ تاب کھڑے رہنے کی نہ رہی۔ بعد ایک لمحہ کے

قبر شریف کے قریب ہو کر نہایت عجز و فروتنی سے یہ رباعی عرض کی۔ فی حالت البعد
روحی کنت ارسلہا۔ تقبل الارض عنی وہی نایبتی۔ وھذہ دولۃ الانبیاء
قد حضرت۔ فامدی مینک کھی تھپی بھاشفتی۔ سبحان اللہ کیا نواز فرم کر اکر ام
رسول خیر الانام حضرت رفائی کے حال پر ہیں جو نہ بہ اشعار تمام نہوئے تھے کہ قبر مبارک شفیق
ہوئی اور دست معجز نما مثل جہر پر ضیا جلوہ آرای انجن عالم ہوا فوراً حضرت رفائی
تھیں سترہ فووس دست سرطہ ربویتی پر بوسہ دیکے فوائد ظاہری و باطنی حاصل
کئے اوسوقت پر کہ یہ گھر چہ بہت اصحاب خیر موجود تھے لیکن جب تحریر مصنف تریاق
المحبین مشایخین کر ام و اولیاء عظام کے نام نامی و اسمای گرامی یہ ہیں شیخ عقیل النجفی
شیخ حیوۃ ابن قیس الحنفی۔ اور شیخ عدی بن سافر۔ اور سیدنا شیخ عبدالقادر الجیلانی۔ اور
شیخ احمد زعفرانی۔ اور شیخ سید عبدالرزاق الحسینی۔ اور سوانکے بہت سے اولیاء کاملین
و مشایخین صالحین وغیرہم موجود تھے۔ کدافی تریاق المحبین و شرف المحکم۔ التتویر۔ و
ترجمہ المجالس وغیرہم ۱۲

۔ دیکر اصحاب کرامت۔ آب و ارباب ولایت انتساب سے مروی ہے کہ ایک
روز حضرت سیدنا مولانا میران محی الدین شیخ عبدالقادر الجیلانی رحمۃ اللہ علیہ نے اپنے
خادم ہمد کو بھیجتے سلطان الاولیاء برہان الاتقیاء الغوث سیدنا احمد الکبیر الرفاعی رحمۃ
اللہ علیہ روانہ کیا اور زبانی اوسکے یہ کہلایا کہ ما العشق۔ یعنی عشق کیا چیز ہے۔ جبکہ
خادم مذکور نے حضرت سید احمد الکبیر الرفاعی کے حضور اقدس میں اظہار العشق کو بیان کیا
آپ نے یہ لفظ سن کر ایک ہلکے دوزخ میں پر سوز سے نکالی اور فرمایا کہ العشق ناسخ حرق
ما سوی اللہ تعالیٰ۔ چنانچہ اوس آہ جانکاہ کی تاثیر سے اول نوایک درخت چٹکے سیاہ
میں آہ شریف رکھتے تھے آگ لگ گئی اور من بعد خود سید احمد الکبیر الرفاعی بھی جلنے لگے
یہاں تک کہ تمام بدن آگیا جل کر خاک ہو گیا اور بعد وہ خاکستریانی بنکر بمقام نشست برف کے
مانہ جم گیا۔ اوس خادم نے بہ حال پر ملال دیکھ کر رزان و ترسان بخدومت حضرت سیدنا
عبدالقادر الجیلانی حاضر ہو کر تمام کیفیت بادید و استکبار عرض کی حضرت موصوف نے فرمایا

کہ تم اوسی مقام پر رہا پس جاؤ اور جبکہ ہم پر کہ جسم مبارک حضرت سید احمد الکبیر رفاعی کا گرمی محبت الہی سے جل کر اول خاکستر اور پھر فیضات ربانی سے پانی ہو گیا ہی اوس مقام کو عطر و گلاب وغیرہ عطریات سے معطر کرو اور اوس پانی کے گرد اگر درختوں اور جلاؤ کہ جسم مبارک کا پھر بعالم عصری رجوع کر لیا چنانچہ اس خادم نے حسب ارشاد تعین کیا ایک ساعت نہ گزری تھی کہ حضرت سید احمد الکبیر الرفاعی نے مقام فنا فی الفنا و موقوف قبل ان تمونوا سے پھر رجوع کیا۔ اور وہ پانی قدرت الہی سے صورت جسم بن گیا۔ اور سید احمد الکبیر الرفاعی قدس سرہ کلمہ پڑھتے ہوئے اٹھ بیٹھے منتظر قادر قدرت تو داری ہرچہ خواہی آن کنی۔ مژدہ راجاتی بخشش زندہ راجحان کنی۔ جبکہ ہم خبر فرحت اثر حضرت سیدنا عبد القادر الجیلانی رحمۃ اللہ علیہ کو پہنچی تو فرمایا کہ اولیاء اس مقام فنا در فہامین پہنچ جاتا ہی تو پھر رجوع کرنا اور اس عالم عصری میں ممکن نہیں ہو کر اولیاء کے کوئی شخص اس طرح پھر بعالم عصری رجوع نہیں کیا۔ ایک بہرہ سید احمد الکبیر الرفاعی۔ اور دوسرے ایک کہ کیا ام سلفین او پھر بھی یہی حالت وقوع میں آئی تھی شجرہ شہ سوارانی کہ دیند صریحاً یہ یافتہ دریائی سفارش کن رہا جملہ گشت غرق بحر حسن دوست نہ فی خبر از بحر دار ندنی کنارہ نہ کدائی نگلدستہ کرامات وغیرہ سلم و لاوت با سعادت آپکی بروز پنجشنبہ یکم رجب المرجب ۱۲۸۵ ہجریہ میں واقع ہوئی۔ عمر شریف آپکی چھپستھ برس کی تھی۔ وفات بروز پنجشنبہ وقت عصر بقول اکثرین بامیسورین جمادی الاول ۱۲۸۵ ہجریہ بمقام ام عیدہ واقع ہوئی۔ اور قبر اطہر اوس مقام پر روضہ مبارک میں زیارت گاہ عالم ہی۔ رضی اللہ عنہ ونفعنا اللہ بہ فی الدنیا والاخرۃ وبجیع عباد اللہ الصالحین آمین۔ وما توفیق الا باللہ حسبی اللہ ونعم الوکیل نعم المولی ونعم النصیر

کتابہ خادم الطلاب والمشاغین السید نور الدین سیف الدین صاحب السجادة
السید حسام الدین الحسینی الموسوی الرفاعی عفا اللہ عنہما
وعن سایر المسلمین آمین یا رب العالمین



ما ظهر في هذا الفتوى من الروايات الشرعية
والمسائل الفقهية فهو صحيح كتبه السيد علي
بن محمد بن أحمد العبد المذنب عن أبيه



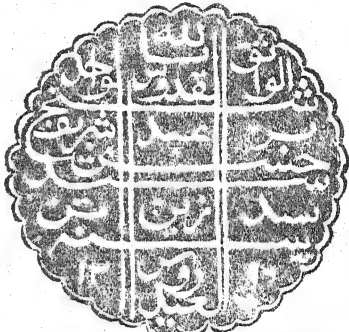
قد صرح الجواب كتبه خادم الشرع شريف
قاضي شريف عبد اللطيف لوند في قاضي شهر جزير
معمور بمبئي وتعلقه مرتنا الكبرى



وكان كتبه خاتمه

وقد اصنفها الجب والاراعا بالصواب كتبه
خادم الطلبة القاضي اسمعيل المهري عفا الله
تعالى عن والده

ما فيه السطور فهو صحيح



ما حره في هذه الرسالة فهو صحيح خادم العبد
محمد كاظم عفي عنه

ما اجاب المجيب فهو فيه
مصيب كتبه خادم
الشرع القاضي
شيخ محمد
مرحى
عفي عنه



ما حره في هذه الرسالة فهو صحيح كتبه خادم
الطلاب ضياء الله بن مولوي محمد الحسن
عفا الله عنهما وجميع المسلمين
امين ١٢

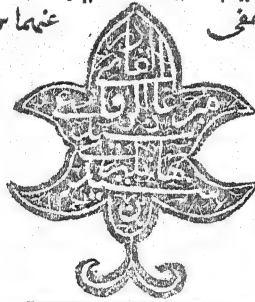


الامر كما كنت كتبها ضعف السالكين
السيد ابو الفتح سام الدين الحسيني
الموسى الرفاعي عفي عنه ۱۲

الامر كما كنت كتبها ضعف السالكين
السيد ابو الفتح سام الدين الحسيني
الموسى الرفاعي عفي عنه ۱۲



الجواب صحيح كتبه سيد جمال الدين سيد ميرزا شيخ صاحب القادري
عفي غنما ۱۲



حاملًا ومُصليًا ومُسليًا

فی الواقع بعد قیل و قال صحیح یہ ہے کہ ضرب و خوف شرعاً مباح ہے اور اشعار و قصائد پر سنا بھی درست ہے اور وقت و جہ صحیح کے بلا اختیار تحرک و تمایل میں بر قول معتد کچھ کلام نہیں اور ضرب شمشیر و خنجر وغیرہا بمصلحت دینی بلا تصنع و تشدد بازی و عدم ضرر و افزار جائز ہے۔ اور توسل و استمداد بلفظ یا یا بغیر یا بر مذہب مفسود و جہود جائز ہے۔ اور علم و نشان زمانہ نبوی میں تھے۔ اور جنہا و غزاکے وقت بھی رہتے تھے۔ اور بعض روایات میں آیا کہ حضرت مدینہ شریف میں مع نشان داخل ہوئے کجا ذکرہ المہیب۔ اور کلمہ طیبہ وغیرہ کا نشان۔ اور کلمہ نبی و حفظ حرم و درست ہے۔ اور کلمات سچا بہ نسبت ولیا و کرام نعمانہ و سب کا تہم بابت و مال و کمال دنیا و آخرت ہیں۔

حرره العبد الفقير الى مولاه عبيد الله جعل الله اخرته خيرا من اولاه

ما قاله مولانا فصيح ومعتد كثر خادما
الشرع القاضى اسمعيل الجلباى الشافعى
عفا الله تعالى عنه وعن جميع المؤمنين
امين عاربا العالمين ۱۲



ما اجاب به الجيب فمن فيه مصيب كتبه
احقر عباد الله العظم محمد عبد الكريم ۱۱
كن لا يورى عفا الله عنه الباري ۱۲

جو کچھ مجھ نے لکھا ہے بالارباب صحیح ہے
شیخ عبدالحق محدث دہلوی رحمہ اللہ مراجع البزوة کے جلد
اول باب ہم میں حکم سماع و دف بجا نہ وغیرہ میں اقوال طوفین
کے بارے کے ساتھ لکھا ہے اور اباحت میں بہت دلائل
لائے ہیں جسکا جی چاہے دیکھ لے۔ اور نہ البطریق
توسل واستمداد انبیاء اور ولیا اللہ سے جائز ہے
چنانچہ فصل الخطاب میں مشرح مرقوم ہے۔ کتبہ عبد المذنب
الذی ہوفی الجہنم عرق اللعین الخیر محمد صدیق
عفا اللہ عنہ فی الآخرة من التبارک المسترین



تحریر نجیب بلارباب صحیح و درست ہے
اور تقریب جیب مصیب ہدایت مفتوح کے لئے نفع و
چست ہے حررہ احقر عباد اللہ المان محمد خلیل
الوحی عفا اللہ عنہ وعن والدہ عن جميع المسلمين
بالفضل والاحسان ۱۲



تحریر نجیب بلارباب صحیح ہے اور طریقہ رفاعیہ محبوب
ارشاد سیدنا الشیخ سید عبد القادر جیلانی قدس
الاسماء الخیرہ بطریقہ شیعہ سے ہے جیسا کہ آن محبوب
سبحی نے اپنے قصیدے میں ارشاد فرمایا ہے۔
کذا ابن الوفاعی کان منی ین لیست لی
طریقہ واستغالی ین اور دفعہ بجا رفاعیہ کا
بموجب طریقہ اپنے کے انکا جائز ہے جیسا کہ حدیقتہ
الذیہ شرح طریقہ محمدیہ وغیرہ میں ہے حررہ
المحبود محمد عبد الودود ۱۲

شکر

الحمد والثناء کے علمی باتمکین وقاضیان شرع سببین و مشایخان اہل ارشاد و ملقین نے اس رسالہ صد اقت مقالہ کو بعین عنایت ملاحظہ و ملاحظہ فرما کر دستخط و موایہر سے مرتب و مزین فرمایا۔ علی الخصوص حضرت عموی صاحب قبلہ و کعبہ مولانا مولوی حاجی سید عطاء اللہ بن مصباح الرفاعی اور حضرت مولانا استاد مولانا مولوی حاجی عبید اللہ صاحب مدظلہما نے نہایت تحقیقات و بظہر صحت و اصلاح ملاحظہ فرما کے بندے کو ممنون و مشکور گردانا۔

احقر مؤلف ان سب حضرات بابرکات کاتہ دل سے شکر گزار ہے۔
خداوند عالم ان صاحبان فاضل کو سلامت بکرامت رکھے اور جزائی خیر عنایت فرماوے۔

قطعات تاریخ الطبع رسالہ تحفہ رفاعیہ

ماہی تواریخ عطیہ زبدۃ العلماء و المشایخین عمدۃ الفضلاء و السالکین حضرت سیّد و پناہ
نجات و نجات مولانا مولوی حاجی سید عطاء اللہ بن مصباح الحسینی الموسوی الرفاعی مدظلہ العالی

خلاصۃ جوہر المسائل	منہاشک الخاطر	تحقیقات النور	لمحال الضرور
۱۳	۶	۱۳	۱۳

ایضاً قطعہ تاریخ
الف الولد ہذہ الشکر
بسمہا عا مہا عا قال
رب یجینہ و یشکر سعید
ازرب حنفہ الرفاعیہ

از طبع و قفا و ذہن نقاد و محققان زمان حضرت مولانا مولوی حاجی خلیل الرحمان صاحب سلمہ المنان

کہ تفسیر فاعیہ تالیف	سید باحتم خجستہ خصال	اسم سائیش دان تو نور الدین صاحب علم و فضل و خلق کمال
بہر تارخ طبع آن شخص	فکر ناقص نمود چون خیال	انگہم ہاتھ ستودہ شیم اور سائیم رساند این فی الحال
	سر کاذب شکستہ خان تو خلیل	
	ہو بہر موجب ہدایت ضال	
	۶	۱۳

تقریظ فہرستہ شیریں سخن فخر خنخوران گجرات و کن سرور و مشہور جناب محمد منظور صاحب منظور

ای امارت و سیادت تفسیرین - وای صاحب علم و علم فصاحت و بلاغین - عالیجاہ رفیع پایگاہ
والا مناقب مولانا سید نور الدین صاحب سجادہ - اغنی مسند آرای فاعیہ - جزاکم اللہ خیر - وحرکم
اللہ من کل خیر - حیدر احمد صاحب مرحا - آفرین بل ہزار آفرین - کہ آپنے خصوص اس زمانہ میں کہ اکثر و کثرت
عقیدہ بودے ہو گئے ہیں - ایسے خواب غفلت میں سو گئے ہیں - کہ بزرگان دین - وادیا - سالکین
بلکہ قطب الاقطاب - اور ایشیہ عالیجناب - اور اہل بیت اطہار - و اصحاب کبار - تک کی بزرگی یا
خرق عادات کا کچھ ذکر آتا ہی - تو اوسکو ایک فسانہ جانتے ہیں - کسی کی نہیں مانتے ہیں - یہہ رسالہ
ایں لکھا کہ باید و شاید - میں نے اس عجلالہ کو اول سے آخر تک دیکھا اس میں بارہ سوال مع جواب
باصواب بحوالہ کتب فائزہ تحریر ہیں - اور اخیر میں ایک فائدہ فکریہ ہی - جس میں اختصار و خوبی کے
ساتھ سیدنا احمد الکبیر الرفاعی کے حالات و کرامات و تطہیر ہیں - یہہ رسالہ ایسے دلائل باطلہ
و براہین قاطعہ سے پُر ہے کہ مخالفوں کو چون و چرا کر نیکاجمال نہیں - کسی کو یاری قیل و قال نہیں
ہم سوائے اور کچھ نہیں کہتے ہیں کہ اسکی جزای خیر بطفیل آپ کے جد امجد کے جناب باری عطا فرماؤ
ذیل میں قطعاً تواریخ درج میں ازراہ لطف انہر بھی نظر ہو جاوے - زیادہ - آفتاب ہدایت و
کرامت تابان و درخشان بادربرب العباد -

بھی بیشک رسالہ غازی

قطعہ تاریخ

مسکرون کے لئے سوار و نکا

کالی جنت کی دین صیفین طرین	حبیبہ زنگی عبالہ غازی	واع دشمن بنی جرجاب سبیر	گل وریحان ولالہ غازی
گرچہ جنگی نہیں یہ قلبی لب	تیز تر بہہ متقالہ غازی	منکران دفاعی کش گئے دیکھ	جوہر خوش سقالہ غازی
بین الف تیر اور د شمشیر	کاش پری عبالہ غازی	کلک بجڑ خباب نور الدین	ہی چنچہ دونالہ غازی
بین اسیر وطن سو یہ تاریخ	کی خوشی سے حوالہ غازی	سر حاسہ کو کر قلم مستحور	سال گئے (رسالہ غازی)

الف

بہ رسالہ جو نور دین لکھا	ہو نہیں پردہ اور وہ شمع حال	اب کر امت کے منکر و نکاد لا	دیکھو اسکو جو کاہد تر حال
جی خدا کر کے کر رقم منظور	جنوہ تحفہ الزرقعی) سال		

ایم

ولا سجادہ آرائی رفاعی	کے سید احمد ان از واصلین	برابری کر لائش چو اجسم	دخشان و عیان بر صالحین
در احوال جناب قطب اکرم	چو ذکر ادبیاء واصلین	سر و رخسار گشت منظور	زہی باغ و بہار ناپید مست

چکچک گلکار قصار رقم و نتیجہ طبع بکاشیم مستحور کیا جناب سید فقیر محمد صاحب البخاری تخلص فرما

زہے زمانہ زنگین زہے بہار طرب	زہے تفریح گلگشت نگہت گشتن	زہے شباب عروس گل زہے بلبلیں
زہے تختہ و ناز سدا با وچمن	عجبت نہیں یہ کچھ ای شاع جھوٹا تیرا	یہ چہ جیشیں ہیں دم ذکر ایزد و انین
دلِ عناد دلِ عالم ہی نغمہ سنجی میں	نگھار پری گلِ علم حق کا وہ جو بن	روان ہی باغ شریعت میں نہرِ علم سلوک
غلام گوہر صوفی جی آب و ہمد تن	جو ٹھنڈی ٹھنڈی بیاض حقیقت آئی ہی	ہو ایں معرفت حق کی چلی میں سن سس
دلف طریقت حق کی وہ آج نوبت ہی	بجای ہی گونج اُونٹے قلب ہیر چہ کہن	زمانہ وجود میں ہی کہہ کے المہ دیباہیر
سرور جذب میں کب تر خیال رنج و محن	پیار ہا ہی می شوق چرخ مینا کار	ہر ایک مرید رفاعی کو جسک ساقی فن
بہہ وہ طریق جی سپر شمار عالم ہی	یہ سلسلہ وہ جہر و فہمیں موجود زن	جناب سید احمد کبیر کے قسربان
کہ چٹا نور سے روشن ہی خطہ کو کن	عوہمیں دھومِ غلم میں بیان بند میں وصف	زنان اونچین کا علو دہم میں تباہ و کن
اثر نہ تیغ کوئے اُونٹے نام لیوا پر	ہر ایک ضرب میں رہتانی نغم سے این	کتا بارہ کوئی اونٹے تذکرے میں تیغی
کہ اوسیں حال پروا کا بھرچ و بسط سخن	کیا وہ کہہ سیر ایک لطف فرما نے	رقم ہی حسین با بجا حال شاہ زمزم

کتاب ہی کہ نسیم بہار جنت ہی کرے ثنیا بہر کہاں نطق غنچہ سوسن	کیا ہی صورت گل جسے ایک جہاں کا دہن کلام میں اثر وجد خیز سپید اہی	نگاہ دیدہ نرس ہی محو نظر ارد کہ خوب شاخ مضامین جھوٹی بہترین
ظلال نور طریقت ہزار ہین مجھ میں ضیاء چہر سپہر طریقہ روشن	یہ کہہ رہا ہی عیان حرف کلاوسن ملک صفات خوش اوقات ذکر و شغل	سوائے اسکے میں سید رفاعی نور الدین مطلع و پیر و معشوق این روز و لمن
لبو کو ذکر الہی میں جنبش ہر دم او غنیں کی جبر فکرت کا ہی بہا کہ غزن	زبان پہ نام خدا اور دیباہی کا سخن خیال طبع ہوا اونکا جب پس ترتیب	او غنیں کی طبع مصفا کا ہی یہ آئینہ کہ فیض سے نہ رہے بے نصیب خلق زمین
تو ای خدا بہر لکھائیں نے صریح تاریخ زبے سبیل شری زبے کتاب حسن		

ہزار شکر کہ تحریر شد ز نون الدین نوشت کلک خدا بہر سال این مصرع	اَلَيْضًا	ہمیں سبیل اند کا رپاک بالتحقیق بلند طبع کتاب رفاعی اہل طریق
لہ الحمد وہ تالیف ہوا ہی نسخہ آبر و باب او نہیں سے یہہہ دیکت ہی	اِیضًا عِیْسٰوِی	جو ش زدن بحر بہر ہی حضرت نور الدین باد عشق رفاعی کا بہرہ خفا نہ ہی
سنبلیلی میں اور احوال رفاعی بھی ہی بنک آغاز کا انجام و مان اچھا ہی		شوق اسکے ہی بڑا دیتا ہی عشق خالق جب سنائیں نے خدا نسخہ نو چھپتا ہی
بیل طبع نے ولایہ چمک کر ناگاہ	گلشن تذکرہ نیک ازلی زیبا ہی	

رقمزدہ کلک گہر سلک رفیق و شفیق جناب حاجی محمد صدیق صاحب تحلیص اخلاص

بہی بطور شہدائین محمد خوب خصوصاً گنج اسرار رفاعی	بطر نیک و انین طریقت برنگ عارفان یافت شہرت	درآمد بحر عرفان جو ش و جوش ترجمہ و تفسیر پاک بنیاد
حقیقت کیش و عرفان کو شہر مشد بعالم اسم نور الدین رفاعی	ضیاء آفتاب برج طینت کز و شد جلوہ گر این ماہ صفت	نیم گلشن احکام و ارشاد نہان در کثر نقش سفوف و حجت
ز کافی و فون رمز کن ہویدا بہر غنیش نمود عین رویت	گمان این بہت بر سر سلسل کہ بر صغیر روان شد نہر جنت	

فی تاریخ گفت اخلاص حضرت

ایضاً

هوید جلوه نور مشربیت
۶/۱۳

جناب نور دین ست جلوه کرب
و خفاقت بین هپی کیفیت رس

خدا انگیر انوار طریقت
چون عالمین تمام طریقت

رسانه دو کما خشت نه تعریف
تلمیذ بیست تاریخ اسکی اخلاص

عیان بین حسن انا طریقت
کلیه سینه کلای طریقت
۶/۱۳

چکیده خامه ندرت شماسه محب صمیم جناب شمس عبد الکریم صاحب تر تخلص پیشکار انجناب

حضرت من جناب نور الدین

واقف مژد و سر جان است

کود تعریف نسو نادور

سالکان از این دل و جان است

ای مدرس بزرای سال طبع

گفت با تفسیر چراغ ایمان است
۶/۱۳

کود تعریف نسو نادور

سالکان از این دل و جان است

نتیجه فکر صاحب عبد الرحمن صاحب سیمین تخلص و کما شاکر و فدا

نهی کتاب رفیع جناب نور الدین
رقم شد است بی اطلاع با تکمیل

که روشن ستارگان حال صوفیان جلیل
جزای ضرر و دین بصاحب تالیف

بیان حضرت احمد کیه خضر طریق
که جمع کرد مضامین میثال و عدیل

بفضل حضرت باری چو وقت طبع رسیده

ذکا نوشت با شاکر کن به خیر جلیل
۶/۱۳

ذکا نوشت با شاکر کن به خیر جلیل
۶/۱۳

ریخته قلم جوهر رقم جناب شیخ احمد صاحب عالم تخلص احمد ملک ماسٹر میل سیمین شیخ و کلمنی تلمیذ فدا
ولا نور دین سید عتیق خصال
کتابی رقم کرد با طرز شریع

علو رتبه پیر رفای شریف
مسایل محقق مضامین لطیف

طریق اتصال و شریعت با شاکر
و میثاق احمد تبایع او

حقیقت شناس و بطریق لطیف
نوشتم چاقوال شرع شریف
۶/۱۳

از تلمیذ انکار متبیین جناب ماسٹر عبد الرحیم احمد صاحب تخلص امین تلمیذ فدا

جبه از جناب نور الدین

شدم مرتب کتاب نور نژاد

و تم تاریخ طبع گفت امین

مهر تابان صاحب ارشاد
۶/۱۳

طبع از عالمی نهاد شاعر شیرین بیان جناب صد حسن ابن حضرت سید عبد الرحمن صاحب جبه و حسن متوطن راجه و

این کتب شریف نادر خوب
فخر تاریخ چون نمود حسن

کود تحریک نور دین حضرت
شعر زیرین نوشت با سبقت

نایاب و تحفه روان عیب
ساد مغفولی است تعقیب آن

از دلائل پرست با صحت
بشنوای ناظرین با وقعت

	کرده صد از سیر ادب کو سال	بار یا جین نیکبخت جنت	
--	---------------------------	-----------------------	--

طبع او بخورش سیر جابیده علم صاحب القادری متوطن سیور دین جنان

شکر بعد بچون قاور خاندان است رفای مشهور اندرین است مصفا بین رقم شد گشت همه اهل دین	کرد تالیف جناب ماهر صاحب علم و فضیلت موفور گزشت شیر و وف و نشر علم و معاند شده اخلاص آئین	حضرت مولوی سجاد نشین چند اتحاف بحسن و خوبی بهر هر سنگر آئین صواب چون با تمام رسید این نسخه	سید ابی بنی نور الدین ارز و ایات واحدیت بنی هست دندان شکن این خوب جزا عکس کردم بی سانش انگه
	دل ند اگر دبید نیکو	پادوی ذکر رفاعیه بگو	صل

قصیده در مدح قطب الافاق و شمس العراق حضرت سیدنا محمد اکبر الرفاعی قدس سره مع تاریخ ولادت و وفات و شمار عمر آن ذات بابرکات - و نیز تاریخ طبع رساله هذا از طبع مراد سلاله خاندان مصطفوی فقاو ده و دو مان مرتضوی - حضرت مولانا سید زین العابدین صاحب

الحسینی الموسوی الرفاعی - مد ظله العالی المتخلص به عابد برادر مؤلف

افرو یا محمد نشین بر سپهر کرامت در رفعت یعنی آن فخر اقیانوس زمان ذات پاک تو مثل بدر کمال اشتیاق زیارت دارند چون که زار شدی برو غمناک دست اعجاز سرور عالم بیچکس از ولی و قطب مان آتش ز نام پاک سر و شود حزب شمشیر و گرز بر اندام	شاه عالی تبار و باتسکین جلوه افروز همچو ماه سپین یعنی آن پیشوای مبدئین اولیای زمانه چون پروین هم ملک بر فلک بشر زمین با جماعت کشیر زوایین شد هبید از قبر نور آگین بیعت ظاهری نیافت چنین شیر گردو چو گریه مسکین نه مذهب دبد با حمیه بین	سرور سالکان صدق و صفات کیست آن مانتای جاد و جلال سید محمد کیر بو العباس حسن حصن کرامت عالی از عرب تا عجم شدی مشهور بهر نو آیده جواب سلام بوسه بر دست جد خود دادی فیض آن بوسه دایما باقی زهر قاتل مرقوم رشوق عام مار گردو چو ریحان بی حیس	رهر بر دهنائی راه یقین کیست آن آفتاب علیین بارقاعی ملقب است یقین رنگه با حجاب چرخ برین گرچه کردی عراق جای گزین از حبیب خدا رسول امین این مراتب رسید با تکبیر هست در کترین خد امین چون شکر بخورند معقین نرساند گزین شمشیر کلین
--	---	---	--

فکر و وصفه لرای شبه والا	برتر آمد ز فکر و وهم ستین	بست سال تو تدو و جلالت	نیز بعد اوسال عمر زمین
لفظ (گشتی) ولادت خود	کن ز (آیه) شمار عمر و زمین	(پیشی الله) سن و سال آمد	نقل نمود چون نخلد برین
فیض عانت بکائنات رسد	تا قیام قیام دیوم الدین	بست عابد تو اوسید بزرگ	بهر چه دل شکسته و خیزین
ختم کن وصف حضرت موصوف	این باشد رت رمان معتقدین	کانه برین روز باز فضل خدا	طبع شد تحفه ایضه تر زمین
آنکه تا ایضا گشتند یا خوبی	اندر او عزیز نورالدین	شد از انوار نور آگینش	پرفیاض رنگاه اُحد زمین
آفرین مشرب رفای را	کر با ثبات از سال دین	بر که ویرش روی صد گوشت	مر جامه جاو صد تحسین
بهر طبعش جو فکر کردم سال	شده از دل بمن رسیدین	ایکه بر نور شد جهان عابد	گشت روشن گوهر چرخ زمین

ایضا قطعه تاریخ

شد چه مطهر تحفه نادور	بهر غیر و کبریا یق شد	بهر تزیید قول معترضان	از شریف دلیل واق شد
بهر فیاض جل این نسخه	رحمت از حکیم عاقل شد	سال طبعش جو فکر کرد عابد	گفت یا نف ظهیر صادق شد

من طبعش را و جناب سیادت و شرافت بنای حضرت سید عالم محمد صاحب السیاحات و الامین صاحب الزمانی

بهر چه در قلم چون گشت تحفه	تخلص رفعت	شد از انوار کمالات حسنی
شرح و بسط نور الدین نوشته	رفای مشرب از صفحات نبی	بسال طبع یا نف گفت رفعت

(و ذکر شیخنا علم الامه امام الدین عبدالکریم الرافعی قدس سره) فی مختصره سواد العینین ما فی خبر فی الشیخ الجلیل الامام العدل ابوالیونکان محمد الهاشمی البیاضی ان الشیخ الجلیل القدر ابا المظفر منصور بن المبارك الواسطی قدس سره جاء عام وفاته السید احمد الکبیر الی ام عبیدة و وقف علی قبر القطب المنتشر علیه و انشد فی ملاعظیم من الناس

سرت ناقص لیل لا فسبحان من اسوی	الی الساحة القسعاء و المنصورة الکبری
و حطت حول السیر مثقلة علی	اریکه باب درها جبهه الخضری
انخت بها و الفجر سل علی الدجا	لنصا لافیا لله و الفجر ما اجری
عجبت لضوء الفجر کیف نقشت	یه مثقلات الغم من منکب الغبرا

كان حيا الصبح والشمس حوله
امام به تجلى المخطوب وينطوى
عليك بقوم القوم من الهاشم
من الزهر ميمون النقية سيد
ترى شؤس اهل الله تحت لوائه
لقد اتمهم في مسجد القرب مرشدا
تذكرنا بالمعجزات فعاله
عظيم قرين شيوخ منبرها الذي
اذ امرت زمرت الحسين وصنوه
من القارعين الخصم والنبل ماطر
من الجعفر بين الحجاجة الاولى
توسل به لله واخضع بجاهه
هو الخوف والغيت المريع ومنتقى
هو الحجاة الكبرى على كل قائم
لأن ساء في عالمي برزء وفاته
به اتقى سدهم الزمان وارتقى
عليه سلام الله ما انقلب الدجا

حين الرفاعى ابن فاطمة الزهرا
بساط ذنوب طالما او هن القبرا
تذكر لك الدنيا وتحولك الاخرى
تلوح على بيضاء غرته البشرى
فهم جنده برأ وعماله بجرا
كما مر طه الانبياء ليلية الاسرى
وان احال الايمان تنفعه الذكرى
مناقبه تتلى واياته تقرا
وشاهدت عنوان عن المرتضى جبرا
من الحافظين الجار والدار لا تدرى
ابو الهمة السودا والهمة الغرا
الى الله في القوا وبشراك في السرا
خرانة طه اليوم والقبة الخضرا
اجل غيره في القوم حجتة صغرا
فما ضرا في زمرت عن عينه القبرا
معاريخ خير لا احيط بها خبرا
بصبح وشم الناس من ذكوه عطرا

فظهر صوت من قبر السيد احد احاط بالقبة المباركة يقف
انتهى ١٢ كذا في تريا والمجيب

قطعة تاريخ من شيخ عبد الغنى بن شيخ محمد خطيب الكاتب بذا الكتاب بصواب

انك ساعدت من كمال بيده كتابا
بأشوت ريت دوى (منظر الحق بحج)

فصل حق سى مرتب ودر طبع ودينير
از روى او كابر جهرى تو بوى كه اى شنى

Checked
1987